

संगीत चंद्रग्रहण

हे नाटक

रा. रा. यशवंत नारायण टिपणीस

‘मत्स्यगंधा,’ ‘राधामाधव,’ ‘जरासंध,’ ‘कमला,’ ‘शर्मिष्ठा,’
‘राज्यारोहण,’ ‘संगीत ‘शहाशिवाजी,’ पुण्याचा-
मार्ग,’ ‘गड कुणाचा,’ इत्यादि नाटकांचे
कर्ते, यांनी लिहिले.

आवृत्ति दुसरी



गणक-एम्. व्ही. आगाशे बुकसेलर-बुधवार चौक पुणे.

~~मुद्रक~~ लक्ष्मण भाऊराव कोकाटे “हनुमान” छापखाना

सदाशिव पेठ, घ. नं. ३००, पुणे.

— : ❁ : —

सन १९२०.

किंमत १ रुपया.

संगीत चंद्रग्रहण.

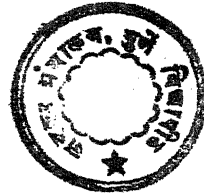
मंगलाचरण.

पद १ लें. राग हमीर, ताल रूपक.

गा भालचंद्र नरेंद्र नरवर कंठि हर हर गजुनी ॥
मलिनासि मस्तकि मिरवि जा सुविभा स्वयं त्या अर्पुनी ॥ ध्रु० ॥
ग्रह दानवी उलथोनि रक्षक हाई लोकां सुखवुनी ॥
अवतार प्रकटत अवनिवर शिवराज तो शोभे रणी ॥ १ ॥

अंक पहिला.

प्रवेश पहिला.



स्थळ:—जगदेवरावाचा वाडा.

[चंद्रावती येते.]

चंद्रा० अहाहा ! चांदणं कसं गोड पडलं आहे !

पद २ रें. राग यमन, ताल त्रिवट.

प्रेमं शशिकला अवनिला सुखद सुधा पाजित बाला ।
मृदु मृदु गाल, चुंबुनि भाल, रमवी अंकीं ॥ ध्रु० ॥
उदित होत धवल सुधांशु लख लख तेज खुलत हें
जगत फुलत ॥ १ ॥

पण हे क.य ?—सृष्टीच्या आनंदांत विरजण घालण्याकरितां हा नीच राहू चंद्राला घासून टाकतो आहे. हा पहा अंधार पडत चालला. क.यग बाई तरी! इतका वेळ पौर्णिमेचे चांदण कसं लख पडलं होतं ! आणि इतक्यांत हा अमावास्येचा काळाकुट्ट अंधार !—पौर्णिमा आणि अमावास्येचा या बाहिणीवहिणी आज एकमेकींना कडकडून भेटत आहेत; का दोघांचा तंटा विकोपास जाऊन एकमेकींच्या झिझ्या धरून एकमेकींना ओढात आहेत ?—कांही कळत नाही !—बाळ विश्वास ! हा चांदोबा पाहिलास का कसा काळवेडत चालला आहे ?

[विश्वास येतो.]

विश्वा० खरंच आई ! या चांदोबाचा चेहरा असा उतरून गेला ? मी त्याच्याजवळ रोज टोपी मागतो आणि तो आपला रोज “ आज नाही बाळा उद्यां ये ” असं म्हणून माझी टोलवाटोलवी करतो. “ साफ देत नाही ” असं एकदांच कां नाही सांगत ? मला द्यायला त्याच्याजवळ टोपी नाही का ?

चंद्रा० बाळ ! कसली टोपी अन् कसलं काय ! आज त्याची अगदी पांचांवर धारण बसली आहे. आजपर्यंत या चांदोबानं कितीक मुलांना तुझ्याप्रमाणेच ‘ उद्यां उद्यां ’ म्हणून नादीं लावून फसवलं. सगळ्या मुलांना देवबाप्पाकडे तक्रार नेली आणि म्हणूनच राहू केतू त्याला पकडून देवबाप्पासमोर नेत आहेत.

विश्वा० आणि म्हणूनच तो असा शरमला आहे नाही ? अरेच्या ! कसा गुलाम आतां टोपी देत नाहीं पहातो. ‘ चांदोबा, चांदोबा, टोपी दे. ’ म्हण-आतां ‘ देतो ’ म्हणून, ‘ आज नाहीं बाळ उद्यां ये ’ असं तोंड वेंगाडून बोल-शील तर खबरदार !

चंद्रा० बाळ ! संकटांत सांपडलेल्याला असं हिणवूं नये. आपत्ति आली, कीं मनुष्य तर हुबळ्या होतोच, पण देवांचीसुद्धां दुर्दशा होते. त्यांतून हा चंद्र पीहित्यापासूनच कर्जबाजारी ! सूर्यासारखा मित्र त्याला मिळाला, म्हणून आतांपर्यंत त्याला धनाची मदत होऊन, त्याचा चेहरा उजळ पाहिला. पण आज देवानं सूर्याला सांगितलं, कीं हा चांदोबा उसन्या अवसानानं फारच शेखी मिरवतो. खबरदार, त्याला मदत केलास तर. नाहीं तर तुझाही नक्शा

अंक पहिला.

उतरून टाकीन. सूर्य बिचारा काय करतो ? बसला गप्प. चांदो-
बाची मात्र अगदीं दीनवाणी स्थिति झाली आहे. बिचाऱ्याचं आज पुरं दिवा-
ळं निघालं.

विश्वा० खरंच आई ! त्याची आतां तर अगदीं केविलवाणी मुद्रा झाली
आहे. मला नाहीं पहावत ती. चांदोबा ! नको. मला तुझी टोपी नको.
मी सगळ्या मुल'ना सांगतो, चांदोबाजवळ टोपी मागूं नका म्हणून. मग तर
झालं ना ? आतां हांस पाहूं एकदां रोजच्यासारखा.

पद ३ रें. राग काफी, ताल त्रिवट.

चल हांस एकदां । हांसरे जरा ॥ धृ० ॥ टाकि लाज

सुंदरा । वदन पाहुं दे जरा । गगनीं हांसति या

बध तारा । वीरा ॥ १ ॥

देवबाप्पा ! सोड-सोड त्या चांदोबाला, आम्हांला चांदोबाच्या टोपीची
ग्रहण नाहीं. विश्वास नामदं नाही; विश्वास स्वतःची टोपी कमवील आणि
केतीक मुलांना टोप्या कमवून देईल. आई ! खरंच, या चांदोबाची मला
अगदीं दया येते. देवा ! या चांदोबाला सोड ना.

चंद्रा० शाबास बाळ ! तू देवाची विनवणी केलीस, तो आतां
केळा हाईल बरं ! ते बघ गोरगरीब 'दे दान सुटे गिन्हान' म्हणून
रोडत आहेत. जा, सुभान्याबरोबर दरवाज्यापाशीं जा आणि टोप्या दान
म्हणजे हें ग्रहण सुटेल आणि तुझा चांदोबाही तुझ्या जवळ हंसायला
गेल.

[जगदेव येतो.]

जग० पण हें ग्रहण कधींही सुटणार नाहीं आणि हा चंद्रही तुझ्या-
जवळ हंसायला पुन्हां येणार नाहीं. हा चंद्र आपलें काळं तोंड लपवावे
पून या ढगाच्या आड, त्या ढगाच्या आड कितीही लपून बसला तरी ही
रात्र आपल्या आकाळ विक्राळ जबड्यांत त्याचा स्वाहा केल्यावांचून
पणार नाहीं !

चंद्रा० कां, असं उदासीन कां व्हायचं ?-बाळ विश्वास ! हे कांहीं
सांगन आहेत. जा. तू टोप्या दान कर हणजे तुझा चांदोबा बघ तुझ्या-

कडे पाहून हंसतो की नाही. जा—जा लौकर. सुभान्या ? ने त्याला. [विश्वाळ व सुभान्या जातात.] खरंच गडे ! असे निराशेचे उद्गार आज मुखांतून कां निघत आहेत ?

जग० आज मी मुळीं घरीं येणारच नव्हतो. पण तुला आणि बाळाला एकदां डोळे भरून पहावे आणि तुमच्या शेवटचा निरोप घ्यावा म्हणून आलों. नको—नको हा अज्ञातवास ! पुरे झाले हें दिवाभितासारखे चोरून छपून राहणें ! मला तर या आयुष्याचा कंटाळा आला आहे !

पद ४ थें. राग कामोद, ताल ज्ञापताला.

लक्ष्मात्र नच शांति बघ या मनीं पेटला अनल ज्वाला ॥धृ०॥
तो राहु प्रासी नितकाल चंद्रासि, आला जरी काल प्रासीत
शिवव्याल ॥ १ ॥

चंद्रा० अरे देवा ! आणखी कांहीं नवीन प्रसंग आला आहे कीं काय ! बोला—बोला गडे ! शिवाजीनें आपला माग काढण्याकरितां आणखी कांहीं सैन्य पाठविलें आहे कीं काय ? आपल्याला मदत मिळायची कुठून आला राहिली नाही कीं काय ?

ठाग० आशा आणि निराशा ! दोहोंच्या झगड्यांत शेवटीं निराशेचाच जय होणार अस दिसतं.

चंद्रा० असं कां बरं म्हणतां ? आपल्या मित्रांकडून आपल्याला मदत येणार नाही का ? जाधव, माने, शिकें यांनीं तुमच्याकरतां प्राण देऊं म्हणून शपथा घेतल्या नाहीत का ? विजापूरच्या दरबारांतून फौज पाठवतो म्हणून जासूस आला नाही का ?

जग० पण पुढें ?

चंद्रा० पुढें काय ? एवढी मदत मिळाली, कीं पूर्वींचे दिवस यायला उशीर का लागणार आहे ?

जग० पण एवढी मदत मिळेल तेव्हांना ? जाधव हल्लीं दरवारच्या कामांत इतके गुंतले आहेत. इतके कीं त्यांना जेवायला वेळ नाही. मान्यांना मान वांकडी करून आमच्याकडे पहायला फुरसत नाही.

चंद्रा० आणि शिकें—

जग० शिकें, जाधव, माने, सगळे एका माळेचे मणी ! हरामखोरांच्या जहागिरीवर जेव्हां गदा आली, त्या वेळीं हा जगदेव नसता तर यांचीं कुळें नामशेष होऊन आज हे मुसलमान सरदारांचे भटारी बनले असते ! पण नाही, मी केलेल्या उपकारांचा मी आपल्या तोंडांतून उच्चार सुद्धा करणार नाही. त्या गोष्टी त्यांच्या आठवणांतून जसा उडून गेल्या तशा माझ्याही स्मरणांतून मला काढून टाकल्या पाहिजेत.

चंद्रा० बरं, पण विजापुराहून दहा हजार सैन्य येणार होतं त्याचं काय झालं ?

जग० अरेरे, जो प्रश्न नको म्हणून टाळतो आहे, तोच पुनः पुन्हा येतो आहे. ज्यांच्या अन्नावर मी एवढा दसहजारी सरदार झालों त्या अन्नदात्या पातशहाबद्दल माझ्या तोंडून अपमानाचे शब्द निर्घू नयेत अशी माझी इच्छा होती, पण—

चंद्रा० पण काय ? पातशहाकडून कुमक येत नाही का ?

जग० मी मुसलमान सरदार असतो, तर मला पांच हजार सोडून पन्नास हजारांची कुमक आली असती. पण मी पडलों जातिवंत मराठा ! मला मदत कशी येणार ? मराठे मराठ्यांनाच खाऊन जर नामशेष होत असले, तर त्यांत पातशहाला आनंदच आहे.

चंद्रा० वाः ! हा चांगला आनंद ! निव्वळ कृतघ्नपणा आहे हा ! पदरचें खालून पांच पांच, दहा दहा हजार शिबंदी पाठवून पातशहाला नवीन सुलूख मिळवून घायला आणि त्यांच्या चैनी चालवायला तेवढे मराठे सरदार हवेत. पण त्याच मराठे सरदारांच्या प्राणावर—अन्नूवर प्रसंग आला. तर—

जग० चंद्रावती ! मनुष्यावर दैवाची वक्रदृष्टी झाली, कीं मित्रसुद्धां शत्रू होतात. विजापूरच्या दरबारांत माझ्या जातभाईना मोठमोठ्या जागा मिळून त्यांची इभ्रत वाढावी, म्हणून मी पातशहाचा राग सहन केला; शिवाजाच्या हल्ल्यांपासून त्यांचं रक्षण केलं; सैन्य पुरवळं, पैसाअडका, काळ वेळ कसा-कडेही पाहिलं नाही, त्या वेळीं 'जगदेवराव, जगदेवराव' म्हणून त्यांनीं माम्ना केवढा गौरव केला ! दिग्विजय केलेल्या शिकंदरासारख्या सार्वभौम

राजाचा झाला नसेल एवढ्या प्रचंड गर्जनेनें माझा जयजयकार केला. पण सोच काळ फिरला! तोच जगदेव त्या निमकहराम शिवाजींशीं भांडतां भांडतां थकला! त्याच्या जहागिरीची धूळघाण होऊन तो रानोमाळ हिंडूं लागला! त्याची ती अफाट फौज धुळीला मिळून त्याच्या भोंवतीं पन्नास-भुंडकांही राहिलीं नाहीत! असें पहातांच हे त्याचे मित्र त्यांच्या हांकेकडे दुर्लक्ष करूं लागले, तो समोर आला तर त्याच्याकडे जाणून बुजून तांड फिरवून चालूं लागले!

चंद्रा० मग असें जर आहे तर आपण तरी असल्या कृतघ्न लोकांशीं इतक्या चांगुलपणानें कां वागावें? महाराज! मी म्हणनें, आपण जर शिवाजीराजाला—

जग० काय राजा? खबरदार, त्या निमकहरामाला 'राजा' म्हणशील तर! बायको पडलीस म्हणून! दुसऱ्याकुणीं जर त्याच्या नांवापुढें 'राजा' अशीं अक्षरं लावलीं असतीं, तर त्याची जीभच छाटून टाकली असती! चोर, लुटारू, बंडखोर, दरवडेखोर तो कसला राजा? आपली मान्यता वाढावी म्हणून तो हरामखोर आपणच आपल्याला 'राजा' म्हणून घेऊं लागला आहे.

चंद्रा० महाराज! आपण मला वाटेल तें दूषण द्या, माझी जीभ छाटून टाका, किंवा मला समशेरीनें ठार करा. पण या अजाण दासिची एक विनंति आहे; तेवढी ऐकून घ्या. ही वेळ अणीबाणीची आहे. प्रसंग बिनतोड आहे. आपल्याला कुणी मित्रही राहिला नाही. अशा वेळीं आपल्या घराब्याचा नायनाट होऊं नये, वंश राहून जगदेवरावांचे नांव कायम रहावें, अशी इच्छा धरून, जर आपण या कृतघ्न स्नेह्यांना सोडून शिवाजीचे म्हणणें मान्य केलें, तर आपलें राहिलेलें आयुष्य देशसेवेत जाऊन आपली दिगंतर कीर्ति झाल्यावांचून राहणार नाही.

जग० हें आपलें पांडित्य वस्स करा. सुखाच्या वेळीं माझी सहधर्मचारिणी म्हणून माझ्याबरोबर राहण्यांत आनंद मानलास आणि आतां या जगदेवराव कुडवाचा फेरा आला म्हणून त्याच्याबरोबर कष्ट सोसायला भितेस होय?—माझे मित्र मला ओळखानासे झाले, पातशहाला माझी कामगिरी आठवे-

अंक पहिला.

माझी झाली आणि माझी बायको दुदैवाला भिऊन मला बेमान होण्याचा उपदेश करू लागली !

चंद्रा० मी भिऊन असं बोलतं असं जर आपल्याला वाटतं असले--

जग० वस्स-वस्स झालं हें आयुष्य ! वस्स झाला हा संसार ! वस्स झाला निर्धार ! माझ्याजवळ अवघे पन्नास मर्द आहेत. पण त्यांना घेऊनच मी शत्रुवर तुटून पडणार. शिवाजीच्या हेरांनीं माझी अगदीं पाठ पुरवली आहे. या दगडाआड लपं, त्या झुडपाआड दड; या गुहेत शीर, त्या झाडावर चढ असा दडून मी किती दिवस राहूं ? अशा भित्रेपणानें एखादेवेळीं शिवाजीच्या हातांत सांपडून एखाद्या चांडाळाच्या तरवारीला बळी पडण्यापेक्षा किंवा, एखाद्या दरवडेखोराप्रमाणे फांसावर गळफांस लागण्यापेक्षा शत्रूशीं सामना करून, समरांत पडणं काय वाईट ! चंद्रावती ! येतो मी आतां—

चंद्रा० महाराज ! आपण या; मी आपल्या आड येत नाहीं. पण जाण्यापूर्वी आपण माझ्या विनंतीचा भलताच अर्थ करून, माझ्याबद्दल जो गैरसमज करून घेतला आहे, तो मात्र काढून टाका. मी आपल्याला बेमान होण्याचा उपदेश कशी करीन ? आपण जर स्वामिभक्तीचं इतकें उदात्तस्वरूप नजरेसमोर ठेवलं आहे तर मी तरी आपल्या आड कां यावं ? मी भित्री आहे असं जर आपला समज झाला असेल तर मला आपल्याविरावण्याची परवानगी द्या. आपल्या पन्नासांत मी एकावन्नावी होईन. आपल्या तरवारीला दहा बळी पडले तर माझ्या तरवारीला एक तरी पडेल आणि आपल्या प्रेमाला एकदा पात्र झालेली ही चंद्रावती जर शत्रूच्या समशेरीनं काली गेली, तर त्या वेळीं, ही खरी वीरपत्नी आहे, हें तरी आपल्या दृष्टीस ठेले. महाराज ! माझी एवढी विनंति मान्य तरी करा किंवा लढाईवर जाण्याची स्वतःच्या हातानं माझे तुकडे तुकडे तरी करून टाका !

जग० चंद्रावती ! तुझ्या भाषणानं माझ्या अंतःकरणाच्या विध्वज्जावल्या ! मी राक्षस नाहीं. या माझ्या हातांनीं मी तुला ठार करून, त्याच प कोणत्या जन्मीं फेडूं ? चंद्रावती ! पातशहाशीं स्वामिनिष्ठ राहण्यांत माझी

काय चुक आहे ? जो पेशा मी एकदां पत्करला, जो धनी मीं एकदां स्वीकारला, जो कायदा मीं एकदां मानला, त्यालां एखाद्या निगरगट्ट रूपणाप्रमाणें चिकटून राहणेंच माझें कर्तव्य आहे. पतिव्रतेला पातिव्रत्याची जी किंमत, हाचि आम्हांला आमच्या स्वामिनिष्ठेची आहे.

चंद्रा० मग मलाही माझ्या पातिव्रत्याची कसोटी दाखवायची संधी आपण देतांना ? मलाही आपल्याबरोबर नेतांना ?

जग० मीं तुला बरोबर नेलं असतं. तूं वीरकन्या आहेस तशीच वीरपत्नीही आहेस. पण माझ्या विश्वासाची— [विश्वास येतो.]

विश्वा० कां बाबा ! आई वीरमाता आहे असं म्हणायला आपण कचरलां का ? मी कमअस्सल नाहीं, अस्सलाचा बच्चा आहें आणि माझी आई वीरमाता आहे, हें या तरवारीनं सिद्ध करून दाखवीन ! वावा ! मला आपल्याबरोबर घेऊन चला.

जग० शाबास ! बाळ ! वेळेवर आलास !

विश्वा० मग मी येऊंना ? हो म्हणतांना ?

जग० तूं मला अगदीं थक्क केलंस. पण बाळ ! तूं लढाईवर येऊन काय करणार ?

विश्वा० काय करणार म्हणजे ? लढाई करणार. माझी आई वीरमाता आहे, हें दाखवून देणार ! तुम्ही शिवाजीबरोबर लढूं लागलां, कां त्याच्या मुलाबरोबर मी लढेन.

जग० ठीक आहे ! लढ. पण त्या शिवाजीचा मुलगा नाहीं अजून लढाईवर जात. तेव्हां तोंपर्यंत तुलाही जातां कामा नये मग बेलासक जा. — बरे बाळा ! मज्जा घोडा तयार झाला कां नाहीं पहा बरं ?

विश्वा० हा निघालों पहा.

[विश्वास जातो.]

जग० हें पहा, आतां आपलाच हेका धरून मला आडवूं नकोस. विश्वासाला संभाळ आणि जर या चकमकींत माझा अंतच झाला तर—

चंद्रा० माझाही अंतच झाला म्हणून समजा.

[विश्वास येतो.]

अंक पहिला.

६

विश्वा० बाबा ! घोडा तयार आहे. चला, चला लौकर.

जग० पहा, पहा ! या चिसुकट्या वीराचा उत्साह पहा ! त्या उत्सा-
हांत तूही आपला उत्साह मिसळून दे. घे, घे, ते तुझे अश्रु मागे घे. तो
हुंदकाही आदर. विश्वासावर विश्वास ठेवून स्वस्थ ऐस. परमेश्वर तुझे
रक्षण करील !

चंद्रा० आणि सर्व संकटांतून आपणाला पार पाडून आपलं पुन्हां
दर्शन घडवील !

पद ५ वै. राग कानडी, ताल त्रिवट.

चढवा कुला मोक्षाला नाथा रणांत जा हो ॥ धृ० ॥
हृदयीं सुखाशा । हरिते निराशा । विजयी खचित
व्हा हो, जीवा विषाद ना हो ॥ १ ॥

[जातात.]

प्रवेश दुसरा.



स्थळः—किला.

[यमाजीभास्कर व हिकमत येतात.]

यमा० काय म्हणतां हिकमतराव ? जगदेवानं अवघ्या पन्नास लोकांनिशीं
तुमच्या ठाण्यावर हल्ला केला ? मला नाहीं हें खरं वाटत !

हिक० किल्लेदार साहेब ! अगदीं खरं. माझ्याशिवाय आमच्या टोळींतले
घारे हेर त्यांनीं कापून काढले. मी पळालो—

यमा० काय तुम्ही पळालात ?

हिक० नाहीं, मी पळालों नाहीं. आतिशय वेगानं मीं आपले पाय चाल-
विले ! अजमाभावाहेर पायांना गति दिली ! जगदेवाच्या लोकांनीं माझा पाठ-
ठाग केला, तेव्हां जरा लपून बसलों !

यमा० काय तुम्ही लपून बसलां ?

हिक० नाही ! मी लपून बसलों नाही. मी कसा लपून बसेन ? मी काय भित्रा भेंकड आहे की काय लपून बसायला ! मी एका दगडाच्या ढिगाच्याआड असा छाती काढून (अंग चोरून) उभा राहिलों, कीं जगदेवाचे लोक माझ्या समोरून गेले तरी माझ्याकडे दृष्टि टाकायची त्यांना छातीच झाली नाही ! लपून बिपून नाही हो बसायचा मी !

यमा० मग काय म्हणतां, ही हकीगत खरी आहे. पण पन्नास लोक आमचं काय करणार ? आमची फौज म्हणजे काय भाजीपाला आहे ? शिवाय या यमाजीभास्कराचा तडाखाही त्याला माहीत नाही, असं नाही. महाराजांनीं या किल्ल्याचा मला किल्लेदार केल्यापासून जगदेवाचं मग म्हणजे त्याचा वाडासुद्धां राहिला नाही. त्याला इकडे तिकडे सरकायला जरासुद्धां जागा ठेवली नाही.

हिक० पण आतां तो जिवावर उदार होऊन बाहेर पडला आहे. आणि यमाजीभास्करप्रमाणं त्यानं आमच्या सैन्याचा नुसता फडशा चालवला आहे.

यमा० माझं नांव यमाजीभास्कर आहे, तुम्हाला ठाऊकच आहे. माझ्या पराक्रमासुळं माझं नांव इतकं लोकांच्या तोंडीं झालं आहे !

हिक० मग किल्लेदारसाहेब ! पुढं काय करणार तें नाही कळलं अजून !

यमा० तुम्ही फार भित्रे दिसतां, तेव्हां असं करा-पण नको, तुम्हाचि देवा जगदेवाच्या हालचालीवर नजर. मी एक शंभर लोक घेऊन करतो त्याच्यावर हल्ला.

हिक० शंभर लोकांचा काय तिथें कात पुरणार आहे !

यमा० ती पंचाईत तुम्हाला कशाला पाहिजे ? तुम्ही जा आणि तोडमत्तला इकडे घेऊन या. (हिकमत जातो.) या जगदेवाचं नांव निघालं, कीं अजून माझ्या अंगाचा तिळपापड होऊन जातो. हरामखोरानं मी त्याच्या सैन्यांत शिल्लेदार असतांना फितुरीच्या संज्ञयावरून मला फटकें मारवले होते नाही ! त्या फटक्यांचे डाग जोपर्यंत बुजाले नाहीत तोपर्यंत माझी आठवण अदा पेटलेलीच रहाणार ! जगदेवा ! कसा तरी तूं एकदां माझ्या हातांत

सांपड. ह्यणजे त्या फटक्यागणांत तरवारीचे घाव जर तुझ्या अंगावर न करीन, तर मी नांवाचा यमाजीभास्करच नव्हे ! मी आपल्या अंतःकरणांतला द्वेष आजपर्यंत ओकलों नाहीं, आंतल्या आंत दडपून ठेवला. (हिकमत व तोहमत येतात.) काय तोहमतराव !

तोह० मी आतां आपल्याकडेच येत होतो. इतक्यांत हिकमतराव भेटले. किल्लेदारसाहेब ! महाराजांचा हा हुकूम आहे. [लखोटा देतो.]

क यमा० (लखोटा फोडून वाचल्यानंतर) काय ? महाराज किल्ल्यावर यथेऊन दाखलसुद्धां झाले ? आणि मला ही गोष्ट कळूंदी नये ?

सं हि० (स्वगत) आपल्या हुंगणाशीं काय चाललं आहे तें तरी तुला कळणार आहे का ?

अ यमा० काय ? जयवंतराव भोसल्याला जगदेवावर पाठवीत आहेत ? आणि मीं नुसता किल्ला संभाळून बसावं ? वाः ! हा धंदा चांगला ! काय अमचा मान ! तिजोरींतल्या पैशाची विल्हेवाट करायची जयवंतरावांनीं ! तिजोरीवर पहारा मात्र मीं करायचा ! तें काहीं नाहीं—मी महाराजांकडे असाच जातो आणि हा हुकूम रद्द करवतो. (स्वगत) जयवंतराव ! माळतीनं तुझ्यामुळें माझा अक्वेर केला तोंच तुला माझी कामगिरीही मिळाली अं ! वरं आहे ! जगदेवाबरोबर तुलाही पाहून घेईन. (उघड) हिकमतराव ! तुझी जरा दूर जा पाहूं. मला या तोहमतरावांजवळ काहीं बोलायचं आहे. (हिकमत दूर जातो. पण कान मात्र यमाजीकडे ठेवतो.) तोहमतराव ! हिकमतराव जरी, नांवाजलेला हेर आहे, तरी तो बराच थापाळ्या आहे—

हि० (स्वगत) काय मी थापाळ्या ?

यमा० शिवाय तो बराच भिन्ना असल्यामुळं—

हि० (स्वगत) काय मी भिन्ना ?

यमा० कदाचित् घाबरून शत्रूच्या हातीं सांपडण्याचा संभव आहे.

हि० (स्वगत) असं काय ! मी घाबरून शत्रूच्या हातीं सांपडणार काय ? वाः ! काय आमची स्तुती !

यमा० तेःहां तुझी जगदेवावर चांगली नजर ठेवा. हें पहा, तो आणि

त्याच्यावर पाठविलेले सरदार हे जयवंतराव दोघे आहेत नातेवाईक ! तेव्हा जयवंतराव त्यांना फितुर होतील. तेव्हां त्यांच्याही हालचालीवर नजर असू द्या. आणि ते कांहीं दगा करीत आहेत अस तुमच्या नजरेस आलं तर मला कळवा. समजलां ?

तोह० समजलों !

यमा० मग मी आतां महाराजांकडे जातो. तुम्ही अपल्या उद्योगाला लागू. [यमाजी जातो व तोहमतही जाऊं लागतो.]

हिक० अहो तोहमतराव ! अहो चालला कुठं ? जरा इकडं या.

तोह० नाहीं. मला लौकर कामगीरीवर जायचं आहे.

हिक० अहो तुम्हाला जायचं आहे तसं आम्हालाही जायचं आहे. या जरा.

तोह० अहो पण मला आतां वेळ नाहीं. मग येईन.

हिक० झटलं तुमचा आमचा एकच धंदा पडला तेव्हां जर माहिती असावी एकमेवांची.

तोह० बिलकूल फुरसत नाहीं हो.

हिक० पण आम्हांला किल्लेदारसाहेबांनीं तुमच्याबद्दल काय सांगितलं आहे तें तुम्हांला कुठं ठाऊक आहे !

तोक० काय-काय सांगितलं आहे वुवा ?

हिक० अहो पण तुम्हांला वेळ नाहीं ! जा, जा !

तोह० आहे हो. सांगा लौकर.

हिक० तुमचं काम आटपून या, मग सांगतां तुम्हांला.

तोह० अहो होईल मग काम. अगोदर सांगा.

हिक० छे, छे ! तुमचं काम फार जरूरीचं-फारच जरूरीचं-अतीच जरूरीचं आहे. जा, जा लौकर.

तोह० नाहीं-नाहीं हो. पण माझ्याबद्दल काय सांगितलं आहे तें सांगा पाहूं ?

हिक० पण—

तोह० पण वीण कांहीं नाहीं नाहीं. माझ्याबद्दल किल्लेदार काय म्हणाले तें सांगा.

हिक० पण प्रथम असं आहे, कीं कुणाची चहाडी सांगूं नये.

तोह० अहो तो वेदान्त नको. हेराचा थंदा आणि चहाडी यांचे लग्नच लागलं आहे. पण माझ्याबद्दल —

हिक० शिवाय तें मोठें पाप आहे—

तोह० हेरांनीं पापपुण्याचा विचार करतां कामा नये, अगोदर किल्लेदार—

हिक० किल्लेशाराचें नांव यमाजीभास्कर आहे, ठाऊक आहे ना ? मीं सांगितलेलं जर त्यांना कळलं तर—

तोह० त्याची तुम्ही काळजी करूं नका. मी तुमच्या गळ्याशपथ—

हिक० हेर आणि शपथ ! बाकी गळ्याची शपथ हेर अगदीं बरोबर पाळतो.

तोह० परमेश्वराला स्मरून—

हिक० हेरांना परमेश्वर सुद्धां भितो.

तोह० आतां सांगतां, का तुम्हाला यमाजीभास्करांच्या समोर—

हिक० कांही, दम कुणाला देतां ? ह्या हिकमतरावाचा प्रताप तुम्हांक माहीत नाही ? मी सव्वातीन वर्षांचा होतो, तेव्हां बवा बाबाच्या शिकारीला गेलों होतो!—

तोह० काय ? सव्वातीन वर्षांचे असतांनाच बाबाची शिकार ?

हिक० अळवत् ! तेव्हां मीं जो घोडा उडवला तो एका घोर अरण्यांत गालों. इतकं दाट अरण्य, कीं बोट शिरकायला जागा नव्हती !

तोह० मग तुमचा घोडा कसा चालला होता तिथून ?

हिक० अहो, घोडा काय ! त्या जंगलांत हत्तीचे मोठमोठे कळप होते ! पण पुढे तर एका-पुढे गेलों तों एक डोंगराएवढा हत्ती आपली सोंड रोकून माझ्यावर आला ! मार्ग पाहतों तों एक बाघ ! उजव्या बाजूस एक सिंह ! आणि डाव्या बाजूस बरा एक राक्षस ! काय त्या राक्षसाचे केंस, काय त्याचे तंत, काय त्याचे ते डोळे !—

तोह० मग तुम्ही अगदीं घाबरलां असाल ?

हिक० अहो, घाबरणं हिकमतरावाच्या कर्वीं स्वप्नांतही नाही ! अंघार

आणि उजेड कधीं एका टिकाणीं राहतील का? छे! घाबरलो तर सुळीत नाही. माझे हात फुरफुरत होते. पाय अगदीं सारखे हालत होते. मला वीरश्री वटली आणि मी देहभान विररून गेलों! मीं आपली तपकिरीची डी काढली, आणि एकदम प्रथम हत्तीला दडपला डवीत! नंतर सहाला घातला त्याच्यावर! वाघाची तोंच अवरथा वेली! आणि राक्षसाला चेपणार तो तो राक्षस घाबरला आणि माझे हातपाय घरू लागला. मीं जी त्याला लाथ मारली, तो तो तीन कोस उडाला!

तोह० वा: ! फारच पराक्रमी आहां आपण! मग महाराज आपल्यालाच का नाही मोटमोठ्या लढाईवर पाठवीत! म्हणजे इतकें सैन्य टेवायला नको.

हिक० पण मला ती गोष्ट कबूल नाही. अहो महाराज पाठीस लागले होते; पण मीच नको म्हटलं! कारण मी आईला तेव्हांपासून तसं वचन दिलं आहे.

तोह० काय वचन दिलं आहे?

हिक० कीं लढाईच्या टिकाणीं थांबणार नाहीं झणून.

तोह० अस्सं. वरं मग किल्लेदार काय झणत होते तें सांगाना?

हिक० आहेचका तुझाला त्या गोष्टीची आठवण? मला वाटलं विसरलां असाल.

तोह० विसरेन कसा.

हिक० पण ते संतापले तर काय करूं?

तोह० तपकिरीच्या डवीत या त्यांना दडपून झालं.

हिक० पण आज माझ्याजवळ तपकिरीची डवी नाही हो.

तोह० मग कनवटीला लावून ठेवा.

हिक० छे! तें नाही जमायचं, किल्लेदारसाहेबांना कनवटीला लावलं तर

कनवट सुटून—

तोह० मग?

हिक० असं करतों,—मी आपला जातोचं झालं.

तोह० खबरदार जाल तर!—

हिक० इथं आतां लढाई होणार ! आतां तर मला आपलं वचन पाळ-
लंच पाहिजे ! जाऊं द्या मला.

तोह० छट् ! किल्लेदार काय म्हणाले, तें सांगा.

हिक० अहो, कांहीं नाहीं म्हणाले. तुमच्या कानांत काय सांगितलं हें
काढायला पहात होतो. अहो, एखादा भोळा भेटला कीं, त्याला असंच फस-
वावं लागतं.

तोह० पण मी भोळा नाहीं, हें आलंच असेल तुमच्या ध्यानांत.

हिक० हं.—कळली आपली अकल !

तोह० मग जाऊं आतां मी ?

हिक० मीं तुम्हाला अटक थोडीच केली आहे ? तुम्हाला जायला
हुकूम आहे.

तोह० वा ! अगदीं दरबारी भाषेशिवाय बोलणंच नाहीं. येतो. राम राम.
[तोहमत जातो.]

हिक० गुलामाला केव्हां तरी चकवला पाहिजे. आपलं हिकमती डोकें
थोडं चालवळं पाहिजे. यमाजीभास्करानं मला भिन्ना ठरवळं आहे ! मीं
भिन्ना ! मीं थापाड्या ! वा ! [जातो.]

प्रवेश तिसरा.

स्थळः—लढाईचें मैदान.

[कांहीं शिपायी 'हरहर महादेव' म्हणून ओरडतात. एकटा जगदेव, जय-
वंतरावाच्या बरोबरच्या लोकांशीं लढतो. जयवंतरावाच्या तरवारीच्या फट-
क्यानें जगदेवाची तरवार मोडून पडते. जगदेव उभा रहातो. जयवंतरावाचें
लोक त्याला धरूं पहातात.]

जय० हं, दूर उभे रहा. त्यांच्या अंगाला हात लावूं नका. जगदेवरावें,
तुम्ही आमचे कैदी आहां.

चंद्रग्रहण.

जग० ज्यावेळीं माझ्या हातची तरवार उडाली, त्याच वेळीं हें माझ्या ध्यानांत आलें. माझी इच्छा मी लढाईत मरावं अशी आहे. कृपा करून माझ्या हातांत तरवार या आणि लढतां लढतां मला मरण येऊं या.

जय० मोठ्या आनंदानं मीं तुमचं म्हणणं कबूल केलं असतं. पण माझा निरुपय आहे. आपल्याला जिवंत घरावं असाच महाराजांचा हुकूम आहे. आपण आमच्याबरोबर मुकाट्यानं चला. आपण सुटेच चला. आपल्यावर आमचा विश्वास आहे.

जग० मी सुटा असलों तर पळून जाईन, असं नाहीं तुम्हांला वाटत ?

जय० आपण झर आहां ! जातिवंत मराठे आहां ! आपल्यावर आमचा विश्वास आहे.

जग० एवढ्या सन्मानानं माझ्याशीं बोलणारा इतकू आजच प्रथम मला भेटला ! तुझं नांव काय ?

जय० त्याची कांही इथं जरूरी नाहीं.

जग० ज्यानं माझी तरवार उडवून मला बंदिवान् केलं त्याचं नांव ऐक्याची इच्छा होणं सहाजिक आहे. काय तुझं नांव काय ?

जय० आपली इच्छाच असेल तर माझी ना नाहीं, तें सांगायला. मला जयवंतराव भोसले असं म्हणतात. आपण आतां चालूं लागा. — हें पहा, हवा-रुदार, या जगदेवरावांना किल्ल्यावर घेऊन जा आणि आतां संध्याकाळ झाली आहे, तेव्हां किल्लेदारांना सांगा, कीं यांना रात्रभर नीट बंदोबस्तानं ठेवा, तसंच हे राजकैदी आहेत, तेव्हां त्यांच्या व्यवस्थेंत बिलकुल कसूर होऊं देऊं नका ! उद्यां उजाडल्यावर त्यांना महाराजांसमोर नेतां येईल. जगदेवरावां आपण पुढं व्हां. मीं मागाहून येतो. राम राम ! [जगदेव व लोक जातात.] बाहवारे जगदेवराव ! खरा मर्द ! मूर्तिमंत पराक्रम ! आजपर्यंत पुष्कळ वीरां-शीं माझा सामना झाला असेल, पण असला दांडगा वीर आजपर्यंत भेटला नाही ! माझ्या सुदैवानं जगदेवरावांची तरवार उडाली म्हणून, नाहीं तर खास त्यानं आज माझा चेंदामेंदा केला असता ! आणि मग मालती ! तुझी माझी पुन्हां भेटही व्हायची अशा नसती ! महाराजांच्या इच्छेप्रमाणं आज मीं जग-

देवावांना जिवंत तर पकडलं ! महाराज माझ्यावर प्रसन्न होणार हें तर आहेच, पण त्यांच्या शाबासकीबरोबरच—मालती ! तुझा कृपाकटाक्ष माझ्यावर पडणार, हा विचार मनांत आला, कीं मन कसं गुंगून जातं. मालती ! मला तुला पाहिल्यावांचून राहवत नाहीं. हा तुझा जयवंत रणांगणावर जय मिळवून आज खरोखरी जयवंत होण्याकरतां तुझ्याकडे आला वध !—मालती ! मालती !—पण हा काय मीं वेडेपणा चालवला आहे. जगदेवरावांना महाराजांसमोर नेत्यावांचून मालतीचें दर्शन घ्यायला मला मोकळीक नाहीं.

पद ६ वें. राग मुलतानी, ताल रूपक.

आतुर हो रवि चुंबन घ्याया त्या प्राचीचें ॥ धृ० ॥

परि त्यागी सुख, ने विरहीं रजनी, पद्युग वंदि प्रभूचें ॥१॥

[जातो.]

प्रवेश चौथा.

—:०:—

स्थळ—मालतीचा वाग.

[यमाजी येतो.]

यमा० जयवंतरावाचा हुकूम रद्द करून मला स्वारीवर जायची आज्ञा द्यावी, ह्मणून महाराजांकडे जायला जोरानं निघालों, पण अर्ध्या वाटेंतूनच परत फिरलों. काय नामी कल्पना सुचली ! खरोखर माझ्या नशिबानंच जयवंतरावाला कामगिरीवर पाठवायची बुद्धि महाराजांना सुचवली असेल ! जगदेवाच्या तरवारीनं जयवंतरावाला कंठस्नान घातलं तर मालतीची प्राप्ती करून घ्यायला मार्ग आयताच मोकळाच झाला. पण कदाचित् तो जिवंत परत येणार असला, तर तो लढाईवर गुंतलेला आहे तोंच मालतीची पुन्हां एकदां मनधरणी करून तुटलेला सांधा पुन्हां जुळतो कां पाहूं.—पण मालती कुठं आहे ? या बागेंतच भेटती तर चांगलं झालं असतं ! पाहूंया कुठं फिरत असली तर ! नाहीं तर

मग बाळांत भेटायला हवं.—अरे, या इतक्या पोरी इकडे कुणीकडे येत आहेत? यांत मालती आहे का?—अरे वा! आहे! पण या सगळ्या मुलींच्या देखत तिला भेटून उपयोग नाही. जरा असे या झुडपाआड दडून बसू आणि सगळ्या मुली गेल्या, कीं मग तिची गांठ घेऊ.

[एका झाडाच्या आड दडतो.]

[मालती, केतकी, जई, शेवती येतात.]

पद ७ वें. राग जिल्हा, ताल केरवा.

काय अवसानचि आलें त्यांच्या बाहुंना ॥ उडि
घातली रिपुवरी । पाहीना अपझलखां, फिफझलखां
कोणिना ॥ धृ० ॥ फोडिला कोथळा बिचवावाघन-
खांनीं त्याक्षणीं ॥ अनुचर अवघे पळती । कोणी
तेथें राहिना ॥१ ॥

माल० आणि माझ्या बाबांना शिवाजीमहाराजांनीं कसं जिकलं सांगूं। तुम्हांला ठाऊक आहे? तुला आहे काग केतकी?

केत० नाहीं गडे! तुझ्या बाबांना जिकल्याचं मी आतांच तुझ्या तांडून ऐकतें.

माल० अग, जिकलं म्हणजे काहीं लढाई करून जिकलं नाहीं! पण बाबांना चीत करून महाराजांनीं बाबांना शरण आणलं!

शेवं० तुझे एक एक एकाचं तें तें आणिकच! लढाईत जर जिंकलं नाहीं तर काय ते झोंपले असतांना त्यांना चीत केलं?

माल० अग झोंपले असतांना नव्हे, तर झोंपेंतून जागे करून त्यांना चीत केलं. अग! महाराज म्हणजे लहानसहाने का व्यक्ति आहे. पातशाहांनीं बाबांना महाराजांवर पाठवले आणि बाबांनीं अपरपार सैन्य घेऊन चंद्रगडाला वेढा दिला. गडघर महाराजांचा अगदीं कोंडमारा झाला असं बाबांना वाटून, चावा रात्रीच्या वेळीं अगदीं आनंदानें डुलत होते. तां बाबांच्या समोर एरु भयें पुरुष एकदम येऊन उभा राहिला.

जाई० कोणग बाई तो! महाराज तर नव्हते?

माल० ते शिवाजी महाराज आहेत, असें बाबांनीं ओळखतांच बाबांनीं एकदम तरवारीला हात घातला; पण महाराजांनीं तो हात तिथल्यातिथें दावून धरून बाबांना “ गप्प रहा ” असा इशारा दिला.

केत० अगबाई ! मग तुझ्या बाबांनीं कायग केलें ?

माल० बावा पहिल्यांने पुष्कळ संतापले ! पण नंतर महाराजांनीं जेव्हां आपला भाषणाचा ओष सोडला, तेव्हां त्या भागीरथीच्या पवित्र उदकांन बाबांचें अंतःकरण स्वच्छ धुवून निघालं आणि आपल्या देशाशीं द्रोह करून पातशाहाची गुलामगिरी पत्करल्याबद्दल बाबांना पश्चात्ताप झाला.

केत० कां नाहीं होणार ! मग पुढें ?

माल० पुढें काय ! बाबांनीं एकदम महाराजांचे पाय धरले आणि पातशाहाची नोकरी सोडून दिली !

केत० छान् केलं ! आम्हांला निष्कारण छळणाऱ्यां त्या पातशाहाशीं खऱ्या मराठ्यांन असंच वागलं पाहिजे. पातशाही सरदारांशीं कुणीं सोयरीक करूं नये, पातशाही सरदाराची वायको कुणीं प्राण गेला तरी होऊं नये आणि लग्न लागलंच असलं तर वैरागीण व्हावं; पण तसल्या नवऱ्याची सेवा म्हणून करूं नये. कारण या पातशाही नोकरांत मान का आहे ?

पद ८ वें. गजल.

अंत नसे अपमाना त्या काहीं सेवा शहाची । हत्या मनाची ॥ घृ० ॥
जांनं दावोनी डौल पातशाही, निघ कृती करी हा ।

परि दरबारिं तोव करि ' जी हां ' । खाईं कृपेची लला शहाची ॥ १ ॥

माल० खरं आहे. पण केतकी ! आम्हांं स्त्रियांच्या हातून नवऱ्याला सोडून वैरागी होणं कधींही घडणार नाहीं. अग, नवरा कितीही नादान, नीच, देशद्रोही असला तरी त्यांची मनोभावानं सेवा करणंच आम्हांं स्त्रियांचें कर्तव्य आहे. नादानपणापासून पतींचें मन परावृत्त करण्याचा तुम्ही प्रयत्न करा, नीच मनोवृत्तीपासून त्याला दूर राखण्याची तुम्ही खटपट करा, त्याचा देशद्रोह झाडून टाकून त्याला स्वदेशभक्त बनविण्याचा तुम्ही उद्योग करा. पण तो देशाभिमावीं नाहीं म्हणून त्याला त्याज्य समजून तुम्ही त्याची हेळ्यांड मात्र करूं नका.

शेवं० मालती ! खरं आहे तुझे म्हणणं. मला सुद्धा तसेच वाटतं. तुझी ताई चंद्रावतीच पहाना ! आपल्या महाराजांना तिचा नवरा एवढा पाण्यात पहातो आहे, पण त्याच नवऱ्याच्या सेवेत ती आनंदांत आहे ना ?

पद ९ वें. राग धानी, ताल केरवा.

सहनशीला गेहीं नाथाची सेवा पाही ॥ धृ० ॥

जरी पति-दुःखें गेली गांजुनिया । साध्वी स्मितमुख राही ॥

सकल जिवित तिज पति रमणी । तन मन धन पतिच्या

चरणी ॥ विनयानें प्रेमें राही नाथाची सेवा पाही ॥ १ ॥

माल० ताईची गोष्ट अगदीं निराळी आहे. बाबा जेव्हां महाराजांच्या पक्षाला मिळाले आणि अनेक खटपटी करूनही जगदेवरावांच्या हृदयांत स्वराज्य रवाची किरण प्रकाश पाडीत नाहीत, असं बाबांच्या अनुभवाला आलं, तेव्हां ताईला पातशाही सरदाराला दिव्याबद्दल त्यांना वाईट वाटलं ! आणि जगदेवरावांच्या परवागीनं जरी ताई आमच्या घरां एखादे देळी येत होती, तरी बाबांच्या मनाला मरेपर्यंत ताईचा घात झाला असंच वाटत होतं. जगदेवराव जर अजून महाराजांच्या पक्षाला मिळतील तर बाबांच्या मनाला स्वर्गांत अजून आनंदच वाटेल !

केत० का नाही वाटणार ! तुझे बाबा किनई तसेच प्रेमळ होते.-अग, पण आपण गप्पा काय ठोकत बसलों, आपल्याला फुलं गोळा करायची आहेत ना ! चळ, मालती ! चळ त्या जाळीजवळ ! तिच्यावर बरीच फुलं फुलं लेली आहेत.

माल० मी नाहीं गडे येत. मी जरा इथंच बसते. बाबांच्या संबंधाचे विचार आत्मामुळे माझं मन जरा जडिग्र झालं आहे. तुम्हीं सगळ्याजणींनी फुलं गोळा केलीत, कीं मी त्यांतलीच चार घेईन म्हणजे झालं !

शेवं० बरं तर आम्ही जाळं वेचायला ? चलाग सगळ्याजणी.

[शेवंती, केतकी व जाई जातात].

माल० देहभक्त वीराबद्दल लहान मुलीच्या मनांत वेददा आदर असतो पहा. पण या आदराच्या भरांत पतीच्या इतर सद्गुणांबद्दलही विचार करा

यला नको का ? देशभक्तीच्या थोर पांघरणाखालीं संसारसुखाची राख करणारे व आपल्या सुहृदांना अधोगति दाखवणारे दुर्गुण असले तर ती देशभक्ती स्त्रियांच्या नाजूक मनोवृत्तींना विसावा घ्यायला तापदायकच नाही का होणार ? जयवंतरावांच्या देशभक्तीबरोबर त्यांच्या इतर सदगुणांची प्रभावळ त्यांना किती शोभा देते ! इतकंच नव्हे, तर त्या प्रभावळीमुळे त्यांच्या देशभक्तीला आणि माझ्या प्रेमाला केवढी उज्वलता आली आहे !—

पद १० वें. राग महाडी, ताल केरवा.

प्रभावळ कांति रमवित मन ती ॥ ध्रु० ॥

शशि नाभिं आला मोहि मनाला । तारांगणीं शोभाती ॥ १ ॥

विजय नृपाला कीर्ति नयाला । मंत्रि वध जरि असती ॥ २ ॥

प्रणय-प्रभेला पूर भरियला प्रेमी शुद्ध ते होती ॥ ३ ॥

पण-अगवाई ! इथं खुसबुसलं काय वरं ?—त्या पलीकडच्या जाळीतून आवाज कसला आला ! एखादा काळसर्प तर नसेल ! या काठीनें तें जाळ्वड जरा झोडपावं म्हणजे काय असेल तें आपोआप बाहेर येईल.

[काठीनें जाळी झोडपते. यमाजी येतो.]

यमा० अरे बापरे ! अहो-मी-मी-यमाजी—

माल० यमाजी ! तुम्ही काय करीत होतां इथं ?

यमा० काहीं नाहीं. मी आपला—

माल० आपला काय ! बोला लौकर.

यमा० काहीं नाहीं. मी जरा-तुम्ही सगळ्या मुली होतां इथं तेव्हां जरा आड बसलों—

माल० कां बसलां ? कशाला बसलां ?

यमा० कशाला आणि का काहीं विशेष नाहीं.

माल० तुम्ही नीट उत्तर द्या, नाहीं तर—

यमा० नाहीं, मला थोडी कळ आली म्हणून जरा आड बसलों.

माल० कसली कळ आली तुम्हांला ?

यमा० आतां काय उघड सांगूं ? मालती ! तुला पाहिल्याबरोबर मला प्रेमाची कळ आली.

माल० हे ! अस्सं ! मग ?

यमा० मग कायें ! औषध देऊन मला बरा कर. तूं आपला नाजूक गोंडस हात माझ्या अंगावरून फिरवलास तर महा पुण्यवानें रामदासस्वामी-पेक्षांही जास्त त्वरेनें माझ्या मृत देहांत प्राण आणशील ! तूं आपल्या नेत्रांचे दोनच कटाक्ष माझ्यावर फेंकशील तर शस्त्रक्रिया करणाऱ्या एखाद्या वैद्या-पेक्षांही जास्त शिनाफानें माझी कळ बंद करशील ! आणि तूं आपल्या अचरा-मृताचा एकच घुटका मला देशील तर शेंकडो वनस्पतींच्या रसाचे समुद्र पिऊ-नही होणार नाहीं असा वज्रदेह या यमाजाला प्राप्त होईल !

माल० यमाजी ! मीं हजार वेळां तुम्हाला स्पष्ट नाहीं म्हणून सांगितलें असून तुम्ही माझा उगीच का छळ करतां ? तुमच्याशीं एत शब्द सुद्धां जास्त कोलण्याची माझी इच्छा नाहीं. मी तुम्हाला एकच सांगतें, कीं तुम्ही या पावलों-अस्सेच्या अस्से इथून निघून जा.

यमा० मी इथून निघून जाऊं ? माझ्या देवतेची मूर्ति मीं आपल्या प्रार्थनेनें आळवऱ्याची सोडून इथून चालता होऊं ? नाहीं-नाहीं, मालती ! स्त्री ही पुरुषाची सावली आहे असं कोणी म्हणोत, पण मी तर म्हणतो, कीं पुरुष हीच स्त्रीची सावली आहे.

माल० हें तुमचें रडगाणें बस करा आणि एकदम इथून चालते व्हा. नाहीं तर मी इथून जातें कशी.

[जाऊं लागते.]

यमा० तूं जाऊं नकोस. मी तुला कसा जाऊं देईन ! माझ्या बाहूंमध्ये अशी तुला अडकवून ठेवीन !

[मालतीचा हात धरतो.]

माल० हं, सोडा माझा हात.

यमा० छे, छे ! हा हात मी नाहीं सोडणार. मालती, तुझा हात माझ्या हातांत आहे, मी तुझे हें पाणिग्रहण केलें आहे. आतां माझ्यापासून तूं दूर कशी होणार ?

माल० कशी होणार ! दाखवूं ? ही अश्ली—

यमा० मालती ! तुझे भ्रम व्यर्थ आहेत. माझ्या हातांतून तुझा हात सुटणें शक्य आहे का ? चल, आपण त्या जाळीत—

[ओढूं लागतो.]

माल० केतकी ! अग शेवंती ! धांवा, धांवा ! या काळसर्पाळा आडवून
धरा. [केतकी; जाई, शेवंती काठ्या घेऊन येतात.]

सर्व० अरे मेल्या ! [यमाजीस सर्व शोडपताळ.

पद ११ वें. राग भूप, ताल दादरा.

तूं कुमति कुटिल कपाटि कुजन निंध ही जनीं ॥

चल अधमा इथुनी । जा जा जा निघुनी ॥

मन कटुतर । बल तिलभर । नय लवभर ।

लाज ना मनीं ॥ घृ० ॥ छंदि फंदी । नीच नंदी ।

मार शिरीं खांदी ॥ भ्याड वीरा । सोडि तोरा ।

जाइ चोरा । येथुनी ॥ १ ॥ मन कटुतर० ॥

यमा० अरे वापरे ! अहो मी जातो-मी जातो. (पळतां पळतां)
याचा सूड घेईन बरं. [यमाजी जातो.]

केत० पळाला मेला भागुबाई !

शेवं० मेल्याचं काळीज उलटं आहे काग !

जाई० माझ्या मनांतून त्याला उलटा टांगायचा होता.

माल० कायग बाई तरी ! मला एकटीला त्यानं अगदीं भेवडावळं बघ—

केत० कायग, काय केलून त्यानं ?

माल० करतो काय मेला ! मला म्हणत होता—

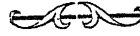
केत० काय, काय म्हणत होता ?

माल० कीं माझी बायको हो.

केत० कायग बाई तरी ! अरे मेल्या ! मग तूंय काय केलंस ?

माल० मी काय करणार ? पण चला आपण त्या धक्क्यावर बसूं आणि
मग मी तुम्हाला सगळी हकीगत सांगते. [जातात.]

प्रवेश पांचवा.



स्थळः—तुसंग.

पद १२ वें. राग मालकंस, ताल झपताल.

मज गमे जीवन नरकवास ॥ धृ० ॥ मरण नाही रणी ।

कुजत बंदीत मी । नजुके लिखित देवास ॥ १ ॥

जग० (स्वगत) बंदिवास ! सृष्टीच्या उरवतीपासून जीवमंत्राच्या माग
हा बंदिवासाचा भोग लागलेलाच आहे ! परमेश्वरानं आपलं बुद्धिसर्वस्व खर्च
करून, ही बंदिवासाची कल्पना निर्माण केली आणि त्या कल्पनेला मूर्तस्वरूप
देऊन हा सृष्टीचा भलाभकम बंदिखाना त्यानं तयार केला ! हा बंदिखाना
नेहमीं भरलेला रहावा, एवढ्यकरतां परमेश्वरानं अनंत आत्मे निर्माण करून
त्यांना संचार करायला कांहीं विवक्षित प्रदेश आंखून दिले. हे प्रदेश म्हणजे
लहान लहान बंदिखानेच ! गुन्हेगार आत्मे परमेश्वराच्या न्यायासनासमोर
आले, कीं त्यांना निरनिराळ्या गुन्हाप्रमाणं निरनिराळ्या योनीमध्ये तो जन्मा-
ला घालतो. या योनीं म्हणजे बंदिखानेच ! आत्मा हा कैदी आणि शरीर हा
कैदखाना ! राजापासून रंकापर्यंत हा कैदखाना कुणाच्याही नशिवाचा सुटत
नाहीं. प्राण्याची गोष्ट राहोच, पण हे चंद्र, सूर्य आणि तारे सुद्धां कैदखान्यां-
तल्या कैद्याप्रमाणं ठराविक मार्गानं फिरत असतात. चंद्रसूर्यांना परमेश्वरान
सक्तमजुरीची शिक्षा देऊन या आकाशाच्या बंदिखान्यांत टाकलं आहे. शारि-
रीक बंदिखान्याची जाणीव संवर्गामुळं प्राण्यांना होईनाशी झाल्यामुळं, परमेश्वर
राजच्या रूपानं या पृथ्वीवर अवतरला आणि त्यानं ही बंदिवासाची अदृश्य
कल्पना दगडी भिंताडाचे कैदखाने बनवून दृष्यस्वरूपांत आणली ! लढाईत
सांपडलेल्या कैद्याला सुद्धां या दगडी कैदखान्याची हवा घ्यावी लागते ! ही
दगडी भिंताडं आमचा महाल ! आणि हा दगडी चौथरा आमचा विछाना !

[चौथ्यावर पडतो इतक्यांत यमाजी व दोन शिपायी येतात.]

यमा० जगदेवाला कैद करून आगल्याची बातमी अजून महाराजांना समजली नाहीना ?

शिवा० छूटू अजून नाही समजली.

यमा० मग ठीक आहे. आतां असं करा, इथं उभे रहा आणि मीं हुकूम केला, कीं त्याची गर्दन उडवा. (जगदेवाजवळ जाऊन) काय जगदेव-राव ! ए जगदेव ! —ए हरामखोर !—

जग० हरामखोर ! हरामखोर ह्यागणारा तूरे कोण ?

यमा० मीं कोण ? दिसत नाही का तुला ? नीट डोळे उघडून बघ ! हा माझा चेहरा पहा ! आहे का ओळखीचा ? आठवतंका मासं नांव ? आंठवत नसलं तर मीं सांगतो. माझं नांव यमाजीभास्कर !

जग० यमाजीभास्कर ! कोणत्या नरकावर शिवाजीनं तुझी नेमणूक केली आहेरे !

यमा० तू ज्यांत पडला आहेस त्याच नरकावर माझी नेमणूक आहे समजलास. या किल्ल्याचा मीं किल्लेदार आहे.

जग० असशील !

यमा० माझ्याकडं पहा !

जग० कोण हा जुलूम !

यमा० मी तुझा शत्रू आहे.

जग० असशील !

यमा० मी तुझा सूड घेणार आहे.

जग० घेशील !

यमा० मी तुला ठार करणार आहे.

जग० करशील !

यमा० मी तुला संतापून बोलतो आहे, आणि तू मला “ असशील, घेशील, करशील ” अशीं उद्दापणाचीं उत्तरं देतोस काय ! मीं काय गाढव आहे वाटतं !

यमा० असशील !

यमा० कुत्रा !

जग० असशील !

यमा० रेडा !

जग० असशील !

यमा० वैल !

जग० बस्स ! पुरे कर बवबड. मला स्वस्थ पडूं दे.

यमा० तुला स्वस्थ पाडण्याकरतांच हा यमाजीभास्कर आला आहे. हे पाहिलेस थरुदूत ! पहा, त्यांच्या हातांतल्या तरवारी पहा ! ह्मणजे तुझी क्षात्री होईल.

जग० निमकहराम ! बडबड बस्स कर आणि इथून चालता हो.

यमा० मला निघून जाण्याचा हुकूम तूरे कोण करणार ? ऐक. मी तुला ठार करणार आहे. पण ठार करण्यापूर्वी माझ्या जो तू अपमान केला आहेस त्याची तुला बरोबर आठवण देतो. फितुरांच्या आरोपाबद्दल मला मारलेल्या फटवयांची तुझी आठवण बुजली असेल, पण माझ्या पाठीवरचे त्या फटवयांचे वण अद्याप बुजले नाहीत. माझ्या अपमानाबद्दल सूड घेतल्या-चांचून मी कसा राहीन !

जग० मग तुला काय माझे डोकं उडवायचं आहे ? हे घे उडव डोकं !

[पुढें उभा रहातो.]

यमा० (तरवार उपसून) घे देवाचें नांव ! शिपायीहो, उपसा तरवारी आणखी उडवा गर्दन !

जग० जय शंकर !

[यमाजी तरवार उगारतो तोच भितीच्या चोरदारांतून शिवाजी येतो.]

शिवा० यमाजी !

यमा० अरे बापरे ! महाराज !

जग० माझी हाक ऐकून प्रत्यक्ष शंकरच अवतरला नाहीना ?

शिवा० यमाजी ! तुम्ही काय करीत होता ?

यमा० सरकार ! गुन्हा माफ व्हावा. मी तुरुंगाचा बंदोबस्त पहायला आलों, तो हे जगदेवराव मला शिष्या वरुं लागले. मला राग सहन न झाल्यामुळे मी तरवार उपसली. माफ करा सरकार.

शिवा० ठीक. माफ. तुम्ही प्रामाणिक नोकर असून वेळोवेळीं आमच्या फार उपयोगी पडला आहां म्हणूनच तुम्हाला माफी दिली आहे. पण लक्षांत ठेवा जगदेवराव राजकैदी आहेत. त्यांच्या जिवाला धक्का लागला तर तुमची गर्दन उडवली जाईल.

यमा० जी हुकूम.

शिवा० जा तर बाहेर उभे रहा.

यमा० महाराज! या बेफाम जगदेवाजवळ आपण एकटेच—

शिवा० बस, माझं मला कळतं! जा बाहेर तुम्ही!

[यमाजी व शिपायी जातात.]

शिवा० जगदेवराव!

जग० शिवाजी!

शिवा० आपली भेट झाली, चांगलं झालं.

जग० खरोखरच आपली भेट झाली चांगलं झालं.

शिवा० मला तुम्हाला एक हितची गोष्ट सांगायची आहे.

जग० मलाही तुला एक हिताची गोष्ट सांगायची आहे.

शिवा० तुम्ही पातशाहाची गुलामगिरी सोडून कांहीं तरी देशहित करा.

जग० तू पातशाहाची चाकरी पत्करून स्वतःचा नांवलौकिक वाढीव.

शिवा० जगदेवराव! नांवलौकिक वाढवण्याकरतां स्वतःला गुलामगिरीत टाकायला नको. गुलामगिरी नामर्दाकरतां आहे. मर्दाकरतां नाही. खरना?

जग० कबूल. पण पातशाहाची नोकरी म्हणजे गुलामगिरी नव्हे. मी तिला गुलामगिरी खास म्हणणार नाही.

शिवा० गुलामगिरी नाही तर काय? जगदेवराव! तुम्ही पातशाहाची नोकरी कशाकरतां करितां? पांटाकरतां? तुम्हाला पोटाला कांहीं कमी आहे का? कुत्र्याला सुद्धा आपल्या पांटाची काळजी परमेश्वरानं ठेवली नाही. मग तुम्हाला पातशाहाची नोकरी पांटाकरतां केली पाहिजे का?

जग० जांपर्यंत पातशाहाचं अन्न खातां आहे तोंपर्यंत पातशाहाची नोकरी मला केलीच पाहिजे.

शिवा० तुम्ही पातशाहाचं काय अन्न खातां? तुमचं अन्न तुम्ही खातां. पातशाहा तुम्हाला देत असलेला तनखा तुमच्या जहागिरीच्या खंडणीं

तुमच तुम्हाला मिळतोना ? तुम्हीच जमीन करतां, तुम्ही वसूल करतां आणि स्वतःच्या पाठीवर गोण्या लादून त्या पातशाहाच्या खजिन्यांत तुम्हीच नेऊन ओततां ? पातशाहाचं पोट भरलं, कीं तो दोन शितं तुमच्या पुढ्यांत टाकतो. त्यां दोन शितांला भुळून तुम्ही कुऱ्याप्रमाणं त्याच्यापुढं गोंडा घोळतां आणि त्यानं 'छू' केलं, कीं लागलेच आपल्या जातभाईंच्या अंगावर तुडून पडतां !

जग० तूं मला कुऱ्याची उपमा दिलीस; पण आपल्या धन्याशीं कुऱ्या-प्रमाणं स्वामिनिष्ठ रहाणंच आम्हाला इष्ट आहे.

शिवा० तुम्हाला जें इष्ट वाटतं तेंच मला अनिष्ट वाटतं. कौरवपांडवांच्या युद्धाच्या वेळीं भीष्मद्रोणांसारख्या पुरुषांनीं जर आपल्या फाजील स्वामिनिष्ठेला लगाम घातली असती तर या भरतखंडाचं सार्वभौमत्व आज त्रिभुवनानं मान्य केलं असतं ! आणि जगदेवराव ! तुमच्यासारख्या तेजस्वी पुरुषाला दुसऱ्याच्या ओंजळीनं पोणी प्यायची वासनाच झाली नसती ! पातशाहानं आपल्या लटक्या वभवानं तुम्हांला दिपवून टाकलं ! पण त्या दिपण्याच्या निद्रेंतून जागे होऊन अंधाप तुमचे डोळे उबडत नाहींत याला काय म्हणावं ? जगदेवराव ! विजा-पुरकरांनीं शेंकडों हिंदूंना वाटवून मुसलमान केलं हें तुम्हाला वरं वाटतं ना ? आणि या जुलमाचा प्रतिकार करण्याकरितां गरीब बिचारे हिंदु प्रयत्न करूं लागले तर त्यांच्या मदतीला तुम्ही घांवून यायचं संजून तुम्ही त्यांची कत्तल करायला उद्युक्त व्हावं ना ? जगदेवराव ! धन्य धन्य आहे तुमच्या धर्मभक्तीची !

जग० मी जातीचा अस्सल हिंदु आहे आणि पादशाहाच्या कृपेनं मी हिंदूच राहणार. जुलमानं हिंदूंना वाटवून मुसलमान केलं ही गोष्ट अगदीं खोटी आहे. मुसलमानी धर्माच्या श्रेष्ठपणाची खाती होऊन कित्येक हिंदु स्वखुषानं मुसलमान झाले आहेत अशीच दरबारची समजूत आहे.

शिवा० अरेरे ! गरीब गाईचा हंबरडा क्षीरसागरांत ऐषआरामांत लोळत पडलेल्या शेषशाई नारायणाच्या कानांवर जात नाहीं. खेळ्यापाळ्यांत शिरायचं, विहिरी तलाव भ्रष्ट करून खेडींच्याखेडीं वाटवावयाचीं, आणि दरबारांत मुसलमानी धर्माची महती गाऊन असल्या अनाचारावर पांघरूण घालायचं ! गरीब दुबळ्या प्रजेवर डोईपट्टीसारखे अनेक कर लादून, जबरदस्तीनं पैसा उकळायचा

आणि तो पैसा लोकांनी खुषीनं दिला म्हणून शेखी मिरवायची ! जगदेवराव ! असल्या खुषीच्या जुलमाला आळा घालायचा प्रयत्न आपण कधी केला आहे काय ?

जग० पण या गोष्टी जर कधी आमच्या कानीही आल्या नाहीत तर आम्ही तरी काय करणार ?

शिवा० पातशाहाच्या खुशामती सरदारांच्या नगाच्यापुढं गरीब प्रजेच्या रडण्याच्या टिमक्या काय टेंकू जाणार ? त्यांच्या तांडपुजेणाच्या त्या तोफांच्या धुमधडाक्यापुढं प्रजेच्या फुसक्या फुडकफळांचे फुटफुट आवाज काय टिकणार ? त्यांच्या त्या डामडौलाच्या लखलखाटापुढं या मिणामिण करणाऱ्या दिवड्या काय प्रकाश पाडणार ?

जग० बत्स-बत्स. हें राजद्रोहाचं भाषण एकदम बंद कर. मला तें ऐकवत नाही. कुणाही राजनिष्ठ सेवकाला तें ऐकवणार नाही.

शिवा० पण तें ऐकून ध्यायचीव तुम्हांला संवय केला पाहिजे. जगदेवराव ! हा राजद्रोह नव्हे, खरी स्थिति मीं तुम्हांला सांगितली. तुम्हांला वाटत असेल मी पातशाहाच्या विरुद्ध आहे, पण तसं नाही. तुम्हांला वाटत असेल मी मुसलमानीधर्माच्या उलट आहे, तर तसंही नाही. त्या व्यक्तीबद्दल मला आदर आहे; तसाच मुसलमानी धर्माबद्दलही मला मुसलमानाइतकाच आदर आहे. माझ्या फौजेंत हिंदूप्रमाणंच मुसलमानही सैनिक आहेत आणि माझ्याशीं ते स्वामिनिष्ठेनंच वागत आहेत. मला मुसलमानांबद्दल द्वेष नाही. मला जो संताप येतो तो त्यांच्या धार्मिक जबरदस्तीचा-जुलमाचा ! आणि कुणाही अस्सल मराठ्याला त्याबद्दल संताप वाटलाच पाहिजे.

जग० तूं मेहेरवानी करून एक गोष्ट करशील का ? एक हें आपलं भाषण तरी बंद कर, नाही तर या बरवारीच्या एका फटक्यानं माझी गर्दन तरी उडवून दे.

शिवा० मी तुमची गर्दन उडवून घायला आलों नाही, गर्दन वांचवायला आलों आहे. जगदेवराव ! ज्या हिंदुपदपातशाहीचा पाया घालण्याकरतां आज हजारों जवान जिवापाड मेहनत घेत आहेत; त्यांच्या प्रयत्नाला हतभर लावा. त्यांच्या श्रमाचं चीज करा. तुमच्यासारख्यापराक्रमी पुरुषाचं साहाय्य मिळाल्यावर काय होणार नाही ? या मराठेशाहा वृक्षाची जोपासना

करायला तुमच्यासारख्या अभिमानी सेनापतीची अत्यंत जरूरी आहे. जन्म-देवराव ! हा महाराष्ट्र तुम्हाला हाक मारतो आहे.

जग० हीं स्तुतिस्तोत्रं बस कर. पातशहाची निंदा ऐकायचा जसा मला तिटकारा आहे, तशीच माझी रिकामी स्तुति केलेली मला खपत नाही. जा, आपल्या पांडित्याचं प्रदर्शन तुझ्या त्या लंगोठ्या भावळ्यांच्यापुढे कर. या अस्सल राजनिष्ठ जगदेवापुढे करू नकोस.

[एका बाजूस जाऊन बसतो. शिवाजी कांहीं वेळ त्याच्या-
कडे पाहून सुस्कारा सोडतो.]

शिवा० सिंहाला आपल्या स्वभावाची विस्मृति व्हावी ना? सूर्याला आपल्या तेजाची आठवण करून द्यायला लागावी ना ? वा महाराष्ट्रा ! तुझ्या सुपुत्रांच्या हृदयांत तुझ्याबद्दल दया येत नाही त्याला काय कसवे !

[पडदा पडतो.]

अंक पहिला समाप्त.



अंक दुसरा.



प्रवेश पहिला.



स्थळः—रस्ता.

[फकिराच्या वेषांत तोहमत दोहोरा म्हणत येतो.]

तोह० अल्लाके प्यारे तेरे नगरीमें बोलता रब कौन ।

मौलाके प्यारे तेरे नगरीमें बोलता रब कौन ।

या अल्ला खुदा रहेमान इलाइया रसूल अल्ला । (हंसतो) आज या फकिराच्या सोंगावर किती तरी पैदास्त झाली. आमच्या या गडावर शिवाजी महाराजांचा झेंडा फडकतो आहे, तेव्हां मला वाटत होतं, कीं इथें मुसलमान फकिरांना उपाशी मरण्याची पाळी येत असेल. पण या रहिवाशांच्या धर्म-बुद्धीचें कौतुक वाटतं. ज्यानं त्यानं हाक मारून म्हणावं “ बाबाजी हा पैसा घ्या ” आणि माझ्या पदरांत पैसा टाकावा. स्वतः महाराजांनीं सुद्धां मला हाक मारून एक मोहोर दिली ! पण ती मोहोर घेतांना छाती अशी धडधडत होती, कीं काय पुसूं नका. महाराज माझ्याकडे रोखून पाहूं लागले, तेव्हां तर माझी पाचांवर धारण बसली. माझं सोंग आहे, हें त्यांनीं ओळखलं पाहिजे आणि मीं इतकं सोंग केलं म्हणूनच त्यांनीं मला मोहोरेची बिदागी दिली ! खास असंच असलं पाहिजे. वाः ! काय कमाई ही ! मला वाटतं सोंग घेऊन गांवोगांव आणि दारोदार हिंडणारे बहुरूपी फारच पैसा मिळवीत असतील ! बहुरूप्याचा धंदा म्हणचे प्रतिष्ठित भिकाऱ्याचाच धंदा कीं नाही ! “ लगिनाला जातों आम्ही लगिनाला जातों, ” असं ह्मणून वाटेल तीं बडबड-करायची, निरनिराळीं पौराणिक आणि ऐतिहासिक व्यक्तींचीं सोंगं घेऊन त्यांच्या नकला करायच्या, आणि लोकांच्या मर्जांप्रमाणे नाचून त्यांना खूप

करून पैसे कमवायचे ! या लोकांना कांहीं कसब तरी दाखवाव लागतं; पण धंदेवाईक भिकाऱ्याची चैन तर कांहीं विचारूच नका ! मी सांग घेतलेला, पण लोकांच्या समजुतीनें धंदेवाईक भिकारीच कीं नाहीं ? आणि या भिकारी धंद्याची ही दोन घटकेची केवढी तरी कमाई ! माझ्याबरोबर माझ्या पाठोपाठ एक भिक्षुक ब्राह्मण जिथं तिथं जाऊन 'ॐ राजाय राजप्रसवे' म्हणून मोठ्यानें ओरडतो आहे आणि ओंजळ ओंजळ पैसे घेऊन बाहेर येतो आहे. खरंच भिक्षुकीच्या धंद्यासारखी मंजा नाहीं. अरे, हा पहा तो ब्राह्मण इकडेच येतो आहे. याची जरा गम्मत करून नंतर यमाजीभास्कराकडे हजिरी थायला जावं. (भिक्षुकाच्या वेषांत हिकमत येतो.) क्यौं पंडत ! पैदास्त तो अच्छी है, नहीं ?

हिक० अरे फकीरा दूर उभा रहा. मस विंटाळ होईल.

तोह० विंटाळ होईल ! विंटाळ मायने क्या है. आप क्या कोई औरत है !

हिक० मी औरत ! मस औरत म्हणतोस कायेर फकीरब्धा ! विंटाळ काय बायकांसच होतं असं नाहीं, आम्हां-ब्राह्मण पुरुषांसही होतो हो.

तोह० ब्रिन्हामन पुरुषको तो मै औरतही समजताहूं. फेर आपका ख्याल क्या है ?

हिक० ख्याल ! ख्याल कशास म्हणतात, तें मस काय ठावें ! आपल्या टप्यांत तर कांहीं हा शब्द येत नाहीं.

तोह० आपनी हालहंवाल क्या है इतनाही मेरा सवाल है.

हिक० तुझ्यासारख्यां फकिराशीं गांठ पडली, कीं माझे हाल विचारूं नकोस आणि हवाल्याबद्दल म्हणशील तर मी रोखीचा धंदा करतो. दक्षणेंत दवालाबिवाला नाहीं ऐकत.

तोह० आप क्या भिक्षुक है ! आप भीक मांगते है ?

हिक० भीक म्हणूं नकोस. मी दक्षणेस घेतों. ही भीक नव्हे बरं. मी भिकारी नव्हे. भिक्षुक आहे.

तोह० शाबास !

[पाठीवर हात मारण्यास जवळ जातो.]

हिक० हं दूर सर.-मस दिवूं नकोस. तूं मुसलमान आहेस. तूंस दिस

नाहीं ? तूंस किल्लेदाराकडे नेऊन फटके चढवायास हवं. हेंच किल्लेदारसाहेबांचें घर. मी घरांत जातों आणि त्यास बाहेर घेऊन येतों.

तोह० पंडतजी ! मेरा ख्याल तो सुनो.

हिक० मला तुझा ख्याल सुनायला वेळ नाही.

तोह० पंडतजी ! मेरा दिलमे तो ऐसा है के आपने आज तो बहोत पैसा कमाया है. मैं तो एक गरीब फकीर हूँ, परदर दिगार का तावेदार हूँ. आप खुष होकर अल्लाके नामके एक दिडकी मुजको दे देवो.

हिक० दिडकी ! अरे दिडकीस काय श्रम पडतात, तूंस कुठें कळतें ! दिडकीसाठीं आमचा प्राण जातो. प्राणास देऊं पण दिडकीस नाही सोडणार आम्ही.

तोह० अच्छा. जैसी आपकी मर्जी. मेरा कहेना तो ए है, के अल्लानें आपको ज्यो कुछ दिया है, उसमे थोडा धरमही करना चाहिये.

हिक० अरे जा. तुझा असला धरम विरम मैं नहीं जानत. तू आज बरेचसे पैसे गोळा केले आहेस. त्यांतली एक दिडकी तरी तू मला देणार आहेस का ? मोठ्या धर्माच्या थापा मारतो आहेस तो !

तोह० मेरा वोही इरादा है. मैं तो हमेश बस्मन लागोंको खैरात करता हूँ. ए लेवो आपकू ? [एक मूठभर पैसे हातांत घेतो.]

हिक० (पुढें हात करून) तू खरोखर चांगला मनुष्य आहेस. मुसलमान होऊन बाबा हिंदूना लाजिवलेस ! सोड ओजळ.

तोह० फिर पंडितजी ! आपने कायदे से चलो, आप पहिले ज्यो ' ॐ ' राजाय प्रसवे ' गाते है, वो जर्रा सुनावो.

हिक० अरे ते वेद आहेत. ते म्लेच्छांच्या आणि शूद्रांच्या कानांवर जातां कामा नयेत. ते कसे म्हणू ?

तोह० आपको एक मूठ जाश मिलेंगा—सुनावो.

हिक० बरं म्हणतों, पण डोळे मिटून म्हणोन; म्हणजे तुला पाहिलेंच नाहीं असें समजेन. (डोळे मिटून ' ॐ ' राजाय राज प्रसवे ' इ० म्हणतो.) वरं आतां दे पैसे ?

तोह० पंडतजी, आप तो बहोत हिकमती है. बेदको कायदा कायदेके सरीखे बराबर तुम पालते है.

हिक० अगोदर दक्षणेस टाक. मग कर बडबड.

तोह० आपको दक्षणा देनेके वास्ते इधर कुछ जरा पानी है.

हिक० अरे पाणी कशास हवें. पाष्यानें भिजलेल्या पैसास जर मीं हात लावला तर मस विंटाळ होईल. कोरडेच दे.

तोह० मै ऐसा सुना है के पानी बिगर पैसा शुद्ध नहीं हो सकता. और आप के सराखे पंडित भी नहीं लेते.

हिक० अहं, तैं काहीं तरी आहे.

तोह० ए लेवो. (एकच पैसा खालीं टाकतो.)

हिक० (पैसा घेऊन) सगळे धाहो.

तोह० सब पानी बिगर नहीं मिल सकते.

हिक० असं काय करतां हो, तुझी माझे दोस्त आहे.

[त्याच्या खांद्यावर हात टाकतो.]

तोह० बम्भनजी ! दूर सरो. आपको विंटाळ होयेंगा !

हिक० अरे हरामखोरा ! दक्षणा देत नाहीस का ? थांब, तूस दाख-
वितां. (तोहमताची दाढी भरून ओढतो. दाढी हातांत येते.) अरेच्या !
अरे हा सांगाड्या फकीर ! अहो किल्लेदारसाहेब ! अहो किल्लेदारसाहेब ! हा बघा
कोणी शत्रूचा हेर फकिराचें सांग घेऊन आला आहे. धांवा हो धांवा.

[किल्लेदार यमाजीभास्कर येतो.]

यमा० काय गडबड आहे ?

हिक० हा पहा एक मनुष्य फकिराचें सांग घेऊन सगळ्या किल्ल्याभर
हिंदून टेहेळणी करीत होता. आपल्या वराभोंवतीं तो येरझारा घालीत होता,
तो मीं त्यांस पकडलें.

यमा० ठीक केलंत भटजीमहाराज ! पण-

हिक० कसें ओळखलें हरामखोरास ?

यमा० छान् केलंत !—

हिक० लोकांस फसवीत होतास नाही ?

यमा० पण भटजीमहाराज, हा मनुष्य आमचाच आहे.

हिक० म्हणजे ! कुन्हाडाचा दांडा गोतास काळकी काय ? घर-
मेवाचं कामच हें.

यमा० तसं कांहीं नाही. कांहीं गुन्हाचा तपास करण्याकरितां मीच
त्याला नेमला होता.

हिक० पण तोच गुन्हा करण्यास प्रवृत्त झाला !

यमा० चालायचंच हें असं बरं, तुम्हांला आतां त्याची काळजी नको.
तोहमतराव ! तुमचं सोग या एका भटजीमहाराजांनीं उमगावं ना ? बघा आतां
इथली भिक्षुक मंडळी या भटजींची किती वाहवा करतील ती. तुम्हां आम्हांला
सोंड बाहेर काढायला जागा नाही ठेवणार. भटजीमहाराज हुषार खरे.

हिक० आहेच तसा मी ! बरं पण आतां दक्षणा ? पण आज दुप्पट
दक्षणा मिळाली पाहिजे. एक या कामगिरीबद्दल बर्क्षास म्हणून दक्षणा ! दुसरी
दक्षणा म्हणून दक्षणा ! आणि शिबय चर या फकिराचं जमा केलेली ही
सगळी दक्षणा !

यमा० ठीक आहे. तोहमतराव ! एक दहा रुपये आणा बरं घरांतून-
किंवा घरांतच चला ना ? [तोहमत घरांत जातो.]

हिक० नको. इथंच बरं आहे. इथंच होऊं या दक्षणा.

[तोहमतराव रुपये घेऊन येतो.]

यमा० तोहमतराव ! तुमची फकीरीची कमाई आणा. (ती घेऊन)
आतां ठीक. भटजीमहाराज ! हे पांच रुपये वक्षिसाचे, आणि ही पांच रुपये
दक्षणा. घ्या सर्व आणि या आशीर्वाद.

[यमाजी व तोहमतराव दक्षणा देऊन हिकमताच्या पायांवर डोकीं ठेवतात.
हिकमत आपला भडजीचा वेष काढून टाकतो. व गप्प उभा राहतो.]

यमा० } (उठून त्याच्याकडे पाहून) हें कायरे ? भटजीबुवा
तोह० } कुठं आहेत.

हिक० भडजीमहाराज गुप्त होऊन या हिकमतीच्या स्वरूपांत दृश्यमान
होत आहेत, जे आहेत.

यमा० हिकमतराव ! कमाल आहे तुमची बुवा ! अहो, मलासुद्धा
फसवळंत !

हिक० तुम्हांलाच काय ? महाराजांजवळूनसुद्धा पांच मोहरा आणल्या !
 ध्या पहा—या तोहमतारवर आपली जास्त कृपा ! तोहमत फार हुशार ! पण
 त्याच्या हुशारीचं आज दिवाळं निघालं.

यमा० बरं हिकमतारव ! तोहमतारव ! तुम्ही आंत चला आणि
 आपल्या काय काय बातम्या आहेत तेवढ्या सांगा. [जातो.]

हिक० तोहमतारव ! राम राम !

तोह० राम राम.

[दोघेही जातात.]

प्रवेश दुसरा.

—:०:—

स्थळः—बाग.

[तलावाच्या कांठावर मालती बसली असून ती पाण्यांत दाणे
 टाकीत आहे.]

मालः—

पद १३ वें. राग सिंधुरा, ताल त्रिवट.

चमकत लखलख गनन पातालीं । जलज जमुनि
 विहरत कुसुम गेंद, अवाचित लपत जलतारिं
 या कार्लीं ॥ धृ० ॥ वरुणदेवि सकल विभव
 शरिरें घालि, नटुनि आलि, तिलक चांद सुबक
 हिरक मौक्तिक भार्लीं ॥ १ ॥

(स्वगत) अगबाई ! किती भरगच्च हा थवा ! जसा कृत्तिकेचा पुंजकाच !
 एका एका कणाकरितां माशांच्या काय ह्या उज्यांवर उज्या । शुक् शुक् !—
 मीं शुक् शुक् म्हणतांच सगळे मासे पळून गेले ! (पुन्हा दाणे टाकते.) हे
 पहा, आतां मघांच्याहून जरा मोठे आले हो. लख लख लख लख कशा टिक-
 ल्या चमकत आहेत ! जसा मोत्यांचा घोसच. शुक् शुक् ! (टाळी वाजवून)
 गेले पळून सगळे ! आतां पाहूं केवढाले येतात ते ! (पुन्हा दाणे टाकून
 हे किती तरी मोठे आहेत ! दाणे पडायचा अवकाश तो पार ! (पुन्हा दाणे

टाकते) घ्या मेल्यानों पुन्हां !—पार ! पुन्हां घ्या.—पुन्हां पार ! (मागे वळून) अगवाई ! हे दाणे कुणी उडवले ? हं ! या मेल्या पांखरानं वाटतं ! बघा कसा डौलानं फांदीवर बसला आहे. जसा सांवच. कायरे मेल्या, तुझ्या-करितां दाणे ठेवले आहेत वाटतं ?—या माशांकरतां आहेत हो. बघ, आतां पुन्हां चोमडेपणा करशील तर ! (पुन्हां पाण्यांत दाणे टाकते.) या दाण्यांच्या लालुचीनं कोळ्याच्या गळाला मासा बळी पडतो. माशांना ! या-या. हे तुम्हांला लालूच दाखविण्याकरितां मी टाकीत नाहीं आणि तुम्हांला पकडा ! यला माझ्या हातांत गळही नाहीं. (दाणे टाकते) या, अगदीं भिळं नका !
[जयवंतराव येतो.]

जय० आलों-अगदीं भीत नाहीं. कां ! दचकलांतशा ? माशाला पाहून कोळी दचकला हे नवलच म्हणायचं !

माल० वाः ! कुणी दचकणारच नाहीं जसं. घ्यानीं नाहीं, स्वप्नीं नाहीं, अशा वेळीं अवचित जर एकादा ओळखीचा आवाज ऐकूं आला तर कुणी चपापायचं नाहीं वाटतं ?

जय० हं ! हं तरी आम्हाला कळलं, कीं आम्ही तुमच्या घ्यानींही नाहीं आणि स्वप्नींही नाहीं.

माल० असं कुठं मीं म्हटलं ?—कायगवाई ? या माशांनासुद्धां जें कळतं तें कांहीं कांहीं माणसांना कळत नाहीं.

जय० म्हणजे आपली भाषा माशांना कळते वाटतं ?

माल० म्हणजे ! यांत काय संशय ! माझी भाषा माशांना कळत असल्यावांचून का मीं माशांशीं बोलत होतें ? मासेच काय, पण या वागेतलीं फुलं, हीं पाखरं, हे कारंजाचे तुषार यांनासुद्धां माझी भाषा कळते हो. आतां कळलं का ?

जय० कळलं ! प्रेमाची भाषा कळायला प्रेमाच बनावं लागतं. जरीं माझे पाय त्या भेसूर रणभूमीवरून या प्रेमळ प्रेमभूमीत आले, तरी माझं मन अद्याप मागेच रेंगाळत आहे कीं काय ? प्रेमाच्या भूमीतून कांहीं काळ युद्धाच्या प्रदेशांत गेल्यामुळं प्रेमाची भाषा कळण्याच्या बुद्धीवर गंज का कुठं चढतो ? मग ही भाषा मला कां कळली नाहीं वरं ?

माल० पण आतां तरी कळायला लागली ना ?

जय० आतां अगदीं भराभर कळायला लागली ! मुळींच अडत नाह
एकसुद्धां कठिण शब्द लागत नाही.

माल० व्याकरण बिकरण ?

जय० सगळं तोंडपाठ आहे. पुढचा धडा देतां का ?

माल० कोण मी ? वाः ! अजून कांहीं शिकायचं राहिलं आहे काट.

जय० शिकायचं राहिलं नाही, मग परीक्षा उतरल्याबद्दल सन
दकेनही फुलफळांनीं भरलेला आपला सौंदर्याचा बगीचा आमच्या
स्वाधीन करा.

माल० हा बगीचा नाही. हें एक रानांतलं काटेरी जाळवंड आहे !

जय० मालती ! हें सौंदर्याचं जाळं माझ्या मनोवृत्तीना गुरफटीत आहे
आणि त्याही मोठ्या आनंदानं त्या जाळ्यामध्ये गुरफटून जात आहेत.

पद १४ वें. राग सारंग ताल धम्मर.

प्रेमळ मन पळभर आज घेत वनविहार ॥

तरल वेलि सुमन भालिं ये कैसी त्यासमोर ॥ धृ० ॥

पुष्पाचा सहज स्पर्श । हृदयातें आकर्षित । मधुर

गंध भ्रमवि चित्त । नपरत ये मन बाहिर ॥ १ ॥

माल० तें राहू द्या मेलं ! पण मला अगोदर असं सांगायचं, आपण
लढाईवर गेलां होतां, तेव्हां माझ्याकरितां कांहीं आणलं आहे कीं नाही ? का
आपले हात हालवीत परत आलां ?

जय० हात हालवीत कसा परत येईन ! तुला जें पाहिजे तें तुझ्याकरितां
आणलं आहे.

माल० काय आणलं आहे, दाखवा पाहू ? दाखवा—दाखवा ठोकर.

जय० दाखवायचं काय ? जयश्री का कुठं दाखवतां येते ? मालती !
हा जयश्रीचा नजराणा मीं तुझ्या चरणांपाशीं ठेवण्याकरितां आणला आहे.
त्याचा स्वीकार कर आणि या दासाला त्याच्या कामगिरीबद्दल योग्य
बक्षिस दे.

माल० बक्षिस द्यायला माझी ना का आहे ? पण असं उगीच

वक्षिस कसं घायचं बाई ? वल्लभानं आपल्या प्रियतमेपुढं जयश्रीची पायघडी घालायची, हें ठीक ! त्या पायघडीवरून प्रियतमेनं मोठ्या डोलानं चालायचं, हें ठीक ! पण त्या अद्दय जयश्रीला आपण शत्रूकडून जिंकून आणलं, तेव्हां आपल्या अंगावर तिनं कांहीं, अलंकार चढवले असतीलच; चढवले आहेत का ?

जय० हो.--हो. माझ्या अंगावर या लढाईत कांहीं ठळकच अलंकार पडले आहेत. प्रियतमेला सद्गुणांचे अलंकार जितकी शोभा देतात तितकेच वल्लभाला शौर्याचे अलंकार शोभतात. मालती ! माझ्या अंगावरचे जखमांचे अलंकार पाहण्याची तुझी इच्छा आहे काय ?

पद १५ वें. राग पहाडी, ताल तक्का.

दावितो हे वार दुर्धर । दिव्य शोभा वीर-तनुवर ।

रक्तचंदन अंगभर । आलंकृता तनु कंठ पदकर ॥

॥ धृ० ॥ वार कांठि हार चमकत । बहू घात

भूषित । रुधिर-गंगा चरणि धांवत । शिरीं पडुनी

तीर तोभर ॥ १ ॥

माल खरंच, आपल्या जखमा फार खोल नाहींत ना ?

जय० विशेष खोल नाहींत. रणांगणावर शत्रूच्या तरवारीनं केलेल्या सर्व जखमा तुझ्या नेत्रकटाक्षानं माझ्या हृदयाला केलेल्या जखमेइतक्या कांहीं खोल नाहींत. मालती ! मी आपल्या हृदयाची जखम तुला दाखवूं का ? ती अजून ताजी आहे ! तूं पहातेस का ?

माल० नकोगडे !

जय० नको कां ? पहा पहा ! तूं तिच्यावर नजर टाकलीस म्हणजे तुझ्या हृदीच्या जादूनं ती जखम भरून येईल. आणि तुझ्या हस्ताच्या स्पर्शानं तिच्या वेदनाही नाहींशा होतील !

माल० कांहींतरीच बाई बोलायचं ! तें राहूंया गडे ! पण महाराजांनीं आपल्याला कोणच्या शत्रूवर पाठविलं होतं ? आपण शत्रूला कसं चीत केलंत ? आपण त्याला धरून आणलं का सोडून दिलं ? आम्हांला कांहींच सांगायचं

नाहीं ना ? आम्ही पडलों आडरानांत ! आमचें कोण आहे एवढें अगत्यान येऊन आम्हांला सांगायला ?

जय० नका आतां आमची जास्त उडवूं ! मी अगोदर आलों नाहीं म्हणून वाटतं हे टोमणे ? होय ना ? पण तूच पहा ! मी महाराजांचा ताबेदार त्यांच्या कामगिरावर गेलेला ! तेव्हां अगोदर त्यांच्या दर्शनाला नको का जायला ? त्यांचं दर्शन घेतलं तेव्हां बरीच रात्र झाली आणि माझ्या जखमा बांधण्यांत बाकीची सगळी रात्र गेली ! सकाळीं कालच्या थकव्यानें जरा जास्त वेळ झोंप लागली. पण जागा झाल्याबरोबर रिकीबीत पाय ठेवून घोडा उडविला, तो प्रथम तुझ्या दर्शनालाच आलों.

माल० असं का ? मग गडे मी उगीच बोललें, कांहीं तरी बडबडलें ! क्षमा करायची ना मला ?

जय० यांत कसली बुवा क्षमा करायची ? पण आपण क्षमा मागतांच आहां तर करूं. पण आमची एक अट आहे, ती पुरी केली पाहिजे.

माल० अशी काय अट आहे ती सांगा तर पाहूं. पुरी होण्यासारखी असेल तर होईल पुरी ! पण—

जय० पण काय ? एकदां या बाहूंच्या हातकड्यांनीं आम्हाला बांधून टाकायचें आणि या पांवेळ्याच्या ओठाचें कुलूप घालून आमचें तोंड बंद करायचें !

माल० इश्रा ! तेंच मी म्हणत होतें, पण म्हणून !—पण आपण काय नेमकीच अट घातली. आम्ही नाहीं असल्या अटी कबूल करणार जा.

पद १६ वें. राग जिल्हा, खमाज ताल त्रिवट.

वाः मानु कैसी मी, लहर तरी ऐसी ॥ विनय रहित
वच विकारी वच सुखकारी । हृदयिं खंति नच
कैसी ॥ ध्रु० ॥ जलद रमवि चपला परि नय
धरी । अनुचित रव जरी करित तरिच दूरी ।
सरत चपल गति ऐसी ॥ १ ॥

जय० ठीक आहे ! मग मीही जातो परत. घोडा आहे तयार जीन घालून.

माल० आपण खूप जायला निघाल पण मी बरी सोडीन. मी जशी कांहीं कुणीच नाही वाटत ?

जय० कुणीच नाही कशी ? या जयवंतरावाच्या हृदयावर सत्ता चालविणारी सम्राज्ञी तू आहेस. त्याच्या वीरश्रीला उत्तंजन देणारी देवता तूच आहेस. त्याच्या अयुष्याला वळण देणारी यक्षिणीही तूच आहेस.

माल० पुरे झाली स्तुती हं ! असंच गोड गोड बोलून गरीब बिचान्या माशाला जाळ्यांत अडकवायचं !

जय० मग माझी अट ?

माल० काय करायचं ! मग हं—

जय० हं ?—

[दोघे आर्लिगन देतात तोंच सुभान्या येतो. जयवंतराव व मालती दूर होतात.]

माल० कायरे सुभान्या ! काय खबर आहे ? कांहीं निरोपविरोप आणला आहेस वाटत ?

जय० निरोप आणाथला हाच मुद्दत सांपडला वाटत ?

सुभा० ताईसाहेब ! ह्ये पतुर दिळे हाय बाईसायबांनी. [पत्र देतो.]

माल० होय का ! (पत्र फोडीत) बरं, सगळीं माणसं खुशाल आहेत ना ? [पत्र वाचते.]

जय० (स्वगत) पत्र वाचतांना हिची मुद्रा पालटत कां चालली आहे ? हिच्या नाकांतून सुस्कारे कां सुटत आहेत ? हिचं हृदय भरून कां येत आहे ! ते पहा, नेत्रसुद्धां पाण्यानं डबडबून गेले ! या पत्रांत असं काहें तरी काय ?

माल० सुभान्या ! तूं वाड्यांत जा आणि जमादाराला घोडी जीन घालून तयार करून ठेवायला सांग. मी इतक्यांत येतेंच.

सुभा० जी ताईसाब ! पण आपुन जरा आवरतं घ्या.

[जातो.]

जय० काय त्या पत्रांत आहे ? ही घोडी तयार करण्याची गडबड आणि हें आहे काय ?

माल० काय असभयचं ? नशीब !

जय० तरी पण मला सांगण्यासारखं नाही का ? तुझ्या दुःखाचं कारण तूं मला सांगू नयेस का ? तुझं दुःख दूर करण्याचं सामर्थ्य माझ्या अंगांत नाही का ?

माल० आपण मनांत आणाल तर खरोखरच माझ्या मनाचं दुःख दूर करू शकाल !

जय० मग बेलाशक सांग. तुझं दुःख दूर केलं नाही, तर भोंसल्याच्या घराण्याचं नांव सांगणार नाही !

माल० अगदीं शपथ ?

जय० शपथ.

माल० तर मग वाचा हें.

[पत्र देते.]

जय० (पत्र वाचून) अरेरे !-[विचार करित स्तब्ध बसतो.]

माल० कां ? आपल्या हातून नाही का होण्यासारखं ?-कां बोलत कां नाही ?

जय० नाही, मी जरा वुचकळ्यांत पडलों आहे. जगदेवरावांची बायको चंद्रावती तुझी बहीण; या गोष्टीचं मला कसं विस्मरण पडलं कोण जाणे !

माल० खरंच ! खरोखरच का ?

जय० माझ्या मनांतून तुला, एक प्रश्न विचारायचा आहे. कि-चारूं कां ?

माल० बेलाशक विचारा.

जय० जगदेवरावाला पकडणाऱ्या पुरुषाला तूं काय म्हणशील ?

माल० खाला मी अतिशय शूर आणि तसाच धाडशी वीर समजेन.

जय० मग तो दुदैवी प्राणी मीच आहे.

माल० कोण तुम्हीं ?

जय० होय. आणि म्हणूनच जी गोष्ट मान वर करून मी तुला सांगणार होतो, तीच मान खाली घालून सांगण्याचा प्रसंग माझ्यावर आला आहे. मालती ! कालच्या स्वारीत, मीं जय मिळविला तो जगदेवरावावरच ! ही चंद्रावरची जखम त्याच्याच हातची ! हा छातीवरचा घाव त्याच्याच तरकारी-

चा ! हा मांडीवरचा वार त्याच्याच समशेरीचा ! आणि ही पायावरची चाटही त्याच्याच फटक्याच्याची ! माझ्या कीर्तीला कारण जगदेव आणि माझ्या अप-
कीर्तीलाही कारण जगदेवच !

माल० असं कां म्हणतां ?

जय० तुझं दुःख दूर करीन तरच भांसल्यांच्या घराण्याचं नांव सांगेन, असं मां तुला वचन दिलं आहे आणि हें करणं म्हणजे जगदेवरावांना सोडून त्यांची आणि त्यांच्या बायकापोरांची भेट करणं ! आणि जगदेवराव तर सुटणं अशक्य आहे.

माल० आपणच केलेली गोष्ट आपल्याला निस्तरतां येत नाहीं ?

जय० मां पुष्कळ निस्तरायला पाहीन. पण मला निस्तरतां आली पाहिजेना ? ही गोष्ट सर्वस्वी जगदेवरावांच्या हातची आहे. त्यांनीं विजापूरचा पक्ष सोडावा आणि महाराजांना मिळून आपलं कल्याण करून घ्यावं.

माल० तें काहीं नाहीं. जगदेवराव उद्यां संध्याकाळपर्यंत आपल्या बायकापोरांत जर मला दिसले नाहीत तर हीं मालती आपल्याला अंतरलीच म्हणून समजा. मां आपल्या वचनांतून आपणाला मोकळं करतें.

जय० पण मां मोकळ्या होईन तर ना ? मालती ! ऐक—

पद १७ वें. राग गरुडध्वनी, ताल दादरा.

तिळभर सुख नच मजला, मुकलों जरि तुजला ॥

अढळपर्दी ने रमणीं तारिच भाग्य वीराला ॥ धृ० ॥

सोडवीन जगदेवा, जाँवरि रावि येत नवा ।

न तरि असो त्या घटिला, मरण मला ॥ १ ॥

[जयवंतराव जातो.]

माल० अगबाई ! हे निघून गेले !—ते पहा, घोड्यावर स्वार झाले ! तो पहा घोडा चौखुरी सोडला !—त्यांचा झरपणा, त्यांचं घाडस, त्यांनाच शोभूं जाणें !—गेले, गेले ! पार गेले ! दृष्टीआड झाले ! आतां कसलं जेवण अन् कसलं खाणं ! काय जिवाचा आटापेट करतील काहीं सांगवत नाहीं. जयवंतराव ! आपल्या शब्दाप्रमाणें उद्यां सूर्योदयाच्या आंत जगदेवराव कैदेतून सुटले आणि उद्यां सूर्यास्ताच्या आंत विश्वासाची, ताईची आणि त्यांची भेट झाली

तर ही मालती तुमची दासी होऊन तुमच्यावरून आपला जीव ओवा-
ळून टाकील.

पद १८ वें. राग वागेश्री, ताल झपताल.

दिव्य वीरांगना जरि सफल पतिवचन । सततही
पर्दी दासी तन्मयचि विजय धन ॥ धृ० ॥
प्रेमांत प्रद्युम्न, समरांत द्रौणी. औदार्यि तो कर्ण ॥
तळपत राविकर सम प्रखरतर पाति सुगुण ॥ १ ॥

[जाते.]

प्रवेश तिसरा.

—:०:—

स्थळ:—तुरुंगाच्या समोरील पहारा.

[तोहमतराव शिपायाच्या वेषांत पहारा करीत आहे,
हिकमत बैराग्याच्या वेषांत येतो.]

हिक० (स्वगत) जगदेवरावाची मोर्हाम अटपली, कीं चार दिवस
विसावा मिळेल असं वाटलं होतं. पण जगदेवरावाला पकडून त्याला किळ्या-
वर कैदखान्यांत ठेवल्यापासूनच खऱ्या कामाला सुरुवात झाली. जगदेवराव
फार प्रसिद्ध पुरुष असल्यामुळं त्याच्याबद्दल लोक काय म्हणतात, याची चौ-
कशी निरनिराळें वेष घेऊन दिवसां करायची आणि रात्रीं या बैराग्याच्या
वेषांत तुरुंगाच्या आसपास टेहेळणी करायची! सकाळीं तोहमतरावाची
फजिती झाल्यमुळं आज ते अगदीं तोंड व्पवून आहेत. हा पहारेकरी पहारा
करतो आहे, त्याची जरा गम्मत करूं या. [खांकरतो.]

तोह० कोन हाय ! बोल, न्हाइ तर घालतो गोली !

[बंदूक रोखतो.]

हिक० मै तो एक बैरागी हूं. दत्तनिरंजनका भक्त हूं. आप गोळी उडा
देवो, मेरे शरीरको तो बिलकुल इजा न होयेगी.

तोह० अर गोसावड्या ! बऱ्या बोलानं जा हतून. न्हाइतर--देवान्यान गेली घालीन.

हिक० तुम तो बहोत दयाशील-धर्मशील आदमी है. तुमारे हातसे मेरेपर गोळी न छुट जाती है. भैय्या ! तेरा नशीब तो बहोत अच्छा है. मैं तुमको तुमारा प्राक्तन कह देता हूं ! जरा तुमारा हात तो हमारे हातमे देवो.

तोह० पन य काळोकामंदी तुला माइया हातावरच्या ज्येगा दिस-नारबी न्हाईत.

हिक० मेरेको तो दिव्यदृष्टि है. मैं सब भूतभविष्य जानता हूं. हात दो दे देवो.

तोह० सो व्ये हात. पग बगू. [हात देतो.]

हिक० (हात पाहून) तुमको माता है. है या नहीं ?

तोह० हाय बगा.

हिक० पिताभी है.

तोह० व्हता, पन त्यो मरून लई दिस झाल बगा !

हिक० उसमे कुछ नहीं. तुमको माता है. उसमे अंदेशा नहीं. और तुमको पिता था, उसमेभी कुछ शंका नहीं. मातापिताबिगर तुम तो नहीं आये इस जगमे ?

तोह० बराबर हाय.

हिक० तुमको हातभी है. पांवभी है. शिरभी है. और कानभी है.

तोह० हो समद बराबर हाय. पन म्होरं सांगा.

हिक० मेरे नजरको तो ऐसे आते है के तुम तो बडा आदमी है. और ये पहारेकराका कामभी तुमारा नहीं है. तुम तो हेर है.

तोह० वरं, म्होरं हो समदं वळाकलं बगा.

हिक० यह तुम बोलते है यह भाषाभी तुमारा जनमकी भाषा नहीं है. तुम शुद्ध भाषासे बात करो. तुम यह पहारेकरा का सांग लाया है और तुमारा नामभी तोहमताराव है ! है या नहीं ?

तोह० (त्याचे फय धरून) तुम्ही खरं ओळखलंत. तुम्ही अलौ-

कैक पुरुष आहां. तेव्हां तुमच्याजवळ आतां कांहीं लपवून ठेवीत नाही. या तुहंगांत एक मोठा कैदा आहे. तेव्हां रात्रीचा दगा वगैरे कांहीं होऊ नये, म्हणून वेष बदलून आम्हां हेरांना किल्लेदारसाहेब पहाऱ्यावर सुदाम नेमतात.

हिक० अच्छा ! और सुनो. तुमको दोचार दिनमें बढती मिलेगी. और तुमारा एक दुष्मन है. उसका नाम हिकमत ऐसा है. वोही ये चार दिन पाछे मरजाता है. अच्छा है या नहीं ?

तोह० बरं आहे का ! एक मेलगशिवाय दुसऱ्याला थोडीच बढती मिळायची आहे ?

हिक० (स्वगत) अरे चोरा ! (उघड) तुमको तुमारा भविष्य तुमारे आखांसे देखनेका इरादा है ? यह अंजन देखो. यह तुमारे आखांमें से हातसे लगा देताहूं. एक दोचार पलमें तुमको सामने तुमारा सब भविष्य चरित्र आ जायेंगा.

तोह० वाः ! पाहूं ! पाहूं ! घाला डोळ्यांत.

हिक० (अंजन भरून) दुनियेमे जो कुछ गुप्त धन और कुबेरकी शक्ति है, वोही दिखलानेकी ताकद यह अंजनमें है. मत घबरो.

तोह० अहो बोवाजी ! अहो, आग होते कां डोळ्यांची. छे-छे-छे-छे ! बाव अगदीं घाबरून चालला वधा !

हिक० जरा दम घरो. घाबरो मत. देवो आपने दो हात मेरे हात में दे देवो. [त्याचे हात दोरीने बांधतो.]

तोह० अहो बोवाजी ! हें काय करतां ? माझे हातसे बांधतां ?

हिक० कुछ नहीं. गडबड मत करना. नहीं तो यह बंदुक लेकर गोली डहा देता हूं ! [बंदुक मस्तकाला टेंकतो.]

तोह० अरे दगा ! दगा ! मी तुमच्या पायां पडतो.

हिक० का तोहमतराव ! हाच का आपला पहारा ! वाः ! खूप आहे.

तोह० कोण हिकमतराव ! वाः ! ही कायहो थडा ! माझे डोळे काय मचे गेले की !

हिक० थडा कसली ! काम करण्याची अकळ नाही तर घरीं स्वस्थ

बसावं. या हिकमतीच्या मरणाची वाट पहातां नाहीं? आंत जग-
देवासारखा कैदी ! फंदफितुर व्हायचा घडोघटकीं संभव ! आणि तुम्ही आपले
एकादा गोसावी आला, कीं आपली अकल पाधळीत बसतां ! चांगला करतां
पहारा.

तोह० पण आतां माझ्या डोळ्यांची वाट काय ?

हिक० त्याची काळजी करूं नका. दोन घटका जरा आग होईल, मग
वाटेल गार.

तोह० आपल्याच्यानं कांहीं आतां पहारा होणार नाहीं.

हिक० आणि पहारा करून तरी काय ध्वज लाविले असतेत, ते दिस-
लेंच की ! मी आपल्यांतलाच पडलों म्हणून ! पण समजा, जगदेवाला सोड-
वायला जर त्याचा एकादा मित्र असंच सोंग घेऊन आला असता आणि
त्यानं तुम्हांला असंच करून जगदेवाला पळवला असता, तर तुमची—
आमची—किंलेंदरसाहेबांची—सगळ्यांचीच गर्दन जातीना !

तोह० खरं आहे, माफ करा.

हिक० आतां असं करा; आस्ते आस्ते घरीं जाऊन स्वस्थ झोंप घ्या, मी
करतो पहारा !

तोह० पण किंलेंदारसाहेबांना—

हिक० त्यांना मी सांगेन कांहींतरी. त्याची नको तुम्हांला काळजी !
जा तुम्ही ! (हिकमत पहारेकरी बनतो, तोहमत जातो.) आज सकाळपासून
केतो तरी सोंग झालीं ! भिक्षुकीवरून शिपायीगिरीवर आलों की ! खरे खरें
भिक्षुक कधीं शिपायी होतील का ? वरं शिपाई झाले, तरी त्याचं 'ॐ भवति
भेक्षां देहि' सुटेल का ? छत, तें कसं सुटणार ! अरे पण हा कोण येतो आहे !

[जयवंतराव येतो.

जय० (स्वगत) कांहीं झालं तरी आज जगदेवारावांची सुटका केल्या-
पांचून मी रहात नाहीं. महाराजांनीं माझी विनंति अमान्य करावी अं ! मीं
व्रतः जगदेवारावांना पकडलं, ही गोष्ट महाराजांनीं लक्षांत घ्यायला हवी
तेती ! पण मी महाराजांना तरी दोष कसा देऊं ? त्यांच्या माथ्यावर राष्ट्र-
गर्वाची केवढी जबरदस्त जबाबदारी आहे ! त्यांचीं धोरणं काय आहेत तीं

माझ्यासारख्याला काय कळणार ? मालती ! तुझ्या प्रेमापुढं मला कांहींही दिसत नाहीं ! मान, कीर्ती, वैभव हीं सारीं तुझ्या प्रेमाच्या अभावीं मला असून नसून सारखींच आहेत. तूं आहेस तरच मला सर्व कांहीं आहे. इतर सगळं जग नुच्छ आहे—हा पहारेकरी माझ्याकडे रोखून पहातो आहे. त्याला विचारावं !—काय नाईक !

हिक० (स्वगत) जयवंतरावच. (उघड) कोण आहे इथून एक-दम जा. नाहीं तर मला कायद्याप्रमाणं गोळी झाडावी लागेल जातां कीं नाहीं इथून ?

जय० जात नाहीं. पण इतके हातघाईवर येऊं नका. मी कोण आहे, तुम्हीं ओळखलंत का मला ?

हिक० या रात्रीच्या वेळीं आम्ही पहारेकरी प्रत्यक्ष महाराज आले तरी त्यांनाही ओळखीत नाहीं.

जय० महाराज आले तर न ओळखण्याच्या गप्पा राहूं द्या. त्या सगळ्या बोलण्याच्या गोष्टी आहेत. हें पहा, जयवंतराव भोसले म्हणतात तो मीच ! चला जगदेवरावांना भेटायचं आहे. मीच त्यांना पकडून आणलं हें तुम्हीं ऐकलंच असेल.

हिक० तें मला सगळं ठाऊक आहे. पण तुम्हांला जगदेवरावाला आतां भेटतां यायचं नाहीं. ही रात्रीची वेळ आहे. ज्यां सकाळीं किल्लेदारांचा लेखी हुकूम आणा आणि मग भेटा.

जय० नाहीं; मला मेहेरबानी करून आतां भेटूं द्या. एका अर्ध्या घटकेत परत येतां. हा घ्या मोत्याचा कंठा बक्षीस.

हिक० प्राण गेला तरी घेणार नाहीं आणि तुम्हांलाही आंत जाई देणार नाहीं.

जय० हं ! आणि मीही सांगतो, मी गेल्यावांचून राहणार नाहीं. हा पहा चाललों.

हिक० मागं व्हा. नाहीं तर मराल.

[बंदूक रोखतो.]

जय० अस्सं काय ? (एकदम झडप घालून बंदूक धरून त्याला खाली पाडतो व बंदूक हिसकावून त्याला दोन ठोसे मारतो.) मर—मर—मर !—खरो

पापुढं मला कांहींही
या अभावीं मला असून
आहे. इतर सगळं जग
हे. त्याला विचारावं !

ग आहे इथून एक-
लागेल. जातां कीं

ग. मी कोण आहे,

क्ष महाराज आले तरी

राहूं था. त्या सगळ्या
म्हणतात तो मीच !
आणलं हें तुम्हीं एक-

हाला जगदेवरावाला
सकाळीं किल्लेदारांचा

ग. एका अर्ध्या घटके

हालाही आंत जाळ

राहणार नाही. हा

[बंदूक रोखतो]

धरून त्याला खाली
मर-मर-मर !-खरो

खरच मेला ! मरूं था. माझा इलाज नाही. जें जें करीन म्हणून मी एकदां
वाचनं बोललों तें करण्याकरितां खुनांची लाखेली वहावी लागली तरी हरकत
नाहीं. प्रेमदेवता प्रसन्न करण्याकरितां रक्ताचा अर्घ्य थावा लागला तरी पर्वा
नाहीं ! महाराजांच्या या एका इमानी नोकराचा मी प्राण घेतला याबद्दल
महाराजांनीं मला हद्दपारीची शिक्षा दिली तरी हरकत नाही. पण मालती !
तुला दिलेलं वचन मोडून तुझ्या प्रेमाच्या राज्यांत हद्दपारीची शिक्षा
झालेली मला सहन होणार नाही. हा पहा, एकदम आंत जाऊन जगदेव-
रावांची मुक्तता करतो. [जातो.]

हिक० (तो गेला असं पाहून कण्हत उठतो) अरे बापरे ? मेल्याचं
सांग केलं म्हणून वांचलों. नाहीतर खरोखीच मेलीं असतों ! तोह-
मतरावाची थडा करून त्याच्यावर उपकार करायला गेलों, त्याचं हें प्राय-
श्चित ! अगोदर किल्लेदारमहेवांकडं धांवत जाऊन त्यांना ही बातमी सांगू था.

[जातो.]

प्रवेश चौथा.

स्थळः—तुरुंग.

जग० (एकदम झोपेतून उठून) काय ? चंद्रावती कुठं आहे ? माझा
बाळ विश्वास कुठं आहे ? माझी चाकरमाणसं कुठं आहेत-अरे ! हा कैद-
खाना ! आणि मला पडलेलें तें स्वप्नच !-क्षणभर मी किती आनंदांत होतो.
मला वाटलं मी, चंद्रावती, बाळ आनंदानं गोड गोड गोष्टी बोलत बसलों !
आहांत, इतक्यांत मला कुणी 'जगदेवराव' म्हणून हांक मारली !-पण
ती स्वप्नांतलीच हांक !-देवा ! तूं मनुष्याला स्वप्नसृष्टीचा क्षणमात्र आनंद
देतोस खरा, पण त्या आनंदानं जागृतावस्थेतलं दुःख मात्र जास्त प्रखर भासूं
लागतं. माझ्यावर जर तुझी थोडी तरी कृपा असेल, तर मला घोर निद्रा दे.
कुंभकर्णीची किंवा सार्वभौम मुचकुंद राजाची निद्रा मला दे आणि तींत

पुन्हां स्वप्न मात्र मला पाई नकोस. (पुन्हां चौथऱ्यावर जाऊन पडतो. जय-वैतराव येतो.)

जय० जगदेवराव ! जगदेवराव ! उठा उठा !

जग० मला पुन्हां स्वप्न पडू लागल वाटत ? मला “ जगदेवराव जगदेवराव ” अशा हांका मारून “ उठा उठा ” म्हणून कुणी उठवत आहे.

जय० जगदेवराव ! जागे व्हा-जागे व्हा ! उठा-उठा लौकर !

जग० (उठून) अजून मी स्वप्नांत नाहींना ?—नाहीं. मी खरोखरच जागा आहे. कोण आहे ? मला कुणी हांक मारली ?

जय० जगदेवराव ! चला, जलदी करा. इथून एकदम निघून चला. हा डगला घाला आणि एकदम घरचा रस्ता घरा. जा, आपल्या बायका पोरांत जाऊन पडा.

जग० मी खास स्वप्नांत आहे.

जय० तुम्हीं स्वप्नांत नाहीं, जागे आहां. पण या जागेपणांतून जागे व्हा आणि माझ्या विनंतीकडे लक्ष द्या. मी तुम्हांला हात जोडतो. तुम्ही इथून एकदम घरीं निघून जा. चला, जलदी करा. एक क्षणसुद्धां गमावू नका.

जग० मला एवढे गयावया करून सांगणारा तूं कोण आहेस !—हो, मीं भातां तुला ओळखलं ! मला बंदिवान् करून आणणारा शूर पुरुष तूंच ना ?—होय तूंच ! मग तूं मला आतां घरीं जा म्हणून कसा सांगतोस ? तूं मला पकडून अणलंस आणि तूंच मला सोडून देतोस ! याचं कारण ?

जय० कारण सांगण्याची ही वेळ नाहीं. तुमच्या घरच्या माणसांना तुम्ही केव्हां भेटाल असं झालं आहे. बाहेरचा पाहरेकरी मरून पडला आहे. पळा, एकदम पळा ! तुम्हांला कोणीही आडकाठी करणार नाहीं. चला-लौकर. आपले प्राण वांचवा !

जग० तूं आपल्या धन्याशीं बेमान होऊन मला इथून पळवून लावतो आहेस ? मी इथून मुळींच जाणार नाहीं. माझ्या मनांत तुझ्याबद्दल असलेला



तोद्दमतः—कोण हिकमतसव ! वाः ! ही कायहो थडा !

आदर मात्र पार नाहीसा झाला. तुझ्यासारख्या निमकहरामांचे उपकार शिरावर घेऊन प्राण वांचवण्यापेक्षां मेलेलं काय वाईट ! छे : ! छे : !

जय० जगदेवराव ! मी आपल्या धन्याशीं बेमानही झालों नाही आणि मी आपल्यावर उपकारांचं ओझंही लादीत नाही. माझं कर्तव्य मी करतों आहे. मी तुमच्याबद्दल स्वतः इथं राहून, होईल ती शिक्षा भोगायला तयार आहे. उपदेश करण्याची आणि ऐकण्याची ही वेळ नाही. चला जा लौंर. (चाहूल ऐकूं येते.) झाला, घात झाला ! ही पहा चाहूल ऐकूं येते आहे. हा किल्लेदार आलाच शिपाई घेऊन.

[यमाजीभास्कर व कांहीं शिपाई येतात.]

यमा० पकडा या हरामखोराला.

जय० यमाजी ! तोंड संभाळून बघो. मला हरामखोर म्हणायला तुम्हांला काय अधिकार आहे ?

यमा० हरामखोर नाही तर काय ? फितूर होऊन पहारेकऱ्याला ठार करून शत्रूला सोडवण्याची खटपट करणारा हरामखोर नाही तर काय ? हा जगदेव आज इथून पळाला असता, की महाराजांनीं आमकी गर्दन ठेवली असती का ? या यमाजी भास्कराचा उद्यां कडेलोट झाला असताना ? बांधवें याच्या मुसक्या !

जय० हे खबरदार ! यमाजी ! मुसक्या बांधायचं कांहीं कारण नाही. तुम्हांला मला काय शिक्षा करायची असल ती करा.

यमा० तर मग अगोदर याचं डोकं उडवा.

जग० किल्लेदार ! या घाडसी वीराचं डोकं उडविण्याऐवजीं माझं डोकं उडवा. तो फितूर असो की बेमान असो, माझ्याकरतां जो आपली गर्दन धायला तयार झाला त्याच्याकरतां मला गर्दन दिलीच पाहिजे. माझं डोकं उडवा !

यमा० चल हट मागं ! ए फितूर ! चल हो पुढं. आणखी देवाचं नांव घ्यायचं नसलं तर मालतीचं नांव घे ! हो पुढं !

जय० हरामखोर ! खबरदार मालतीच्या पवित्र नांवाला आपल्या मुखानं विटाळशील तर मालती ! मालती ! माझ्या हातून कामगिरी झाली

नाहीं, याबद्दल क्षमा कर ! यमाजी भास्कर ! करा आपल्या दूतांना तुम्हा
आपले पाश टाकायला.

यमा० हरामखोरा ! बडबड किती करतोस ? शिपाईंही ! उडवा याची
मर्दन.

[जयवंताचें डोकें उडवणार तोंच शिवाजी येतो.]

शिवा० हं सवूर ! जयवंतराव ! तुम्हीं हें धाडस करून आमचा भयंकर
गुन्हा केला आहे, तुम्हांला कवूल आहे ?

जय० होय सरकार.

शिवा० आज संध्याकाळीं तुम्हीं माझ्याकडे जगदेवरावांबद्दल रद-
बदली करायला आलां होतां, त्या वेळीं मीं तुमची विनंति अमान्य केली
होय ना ?

जय० होय सरकार.

शिवा० मग माझ्या मर्जीविरुद्ध हें बेकायदेशीर कृत्य करायला तुम्हीं
कां तयार झालां ?—बोला !

यमा० बोल बोल, वाचा गेली कीं काय ?

शिवा० हं ! यमाजी गप्प बसा. जयवंतराव ! तुम्हीं माझ्या प्रश्नांचे
उत्तर कां देत नाहीं ?

जय० या प्रश्नांचे उत्तर मला देतां येत नाहीं. पण मी एवढें स्पष्ट
सांगतों कीं, या माझ्या कृत्याच्या मुळाशीं एकादं राजकीय कारस्थान किंवा
फंदफितुरी नाही आणि याबद्दल वाटेल ती शपथ घ्यायला माझी ना नाहीं.

शिवा० शूराच्या शब्दाला शपथेची जरूरीच नाही आणि ज्याअर्थी
जगदेवरावांना बंधमुक्त करण्याचें कारण उघडपणानें तुम्हीं सांगत नाहीं त्या-
अर्थी मीही त्यांत जास्त खोल जाऊं इच्छित नाहीं. जयवंतराव ! तुम्हीं
अद्याप तर्कण आहां. या वयांत तुमच्यासारख्याच्या मनावर विचारापेक्षां
विकाराचाच पगडा जास्त असतो; आणि म्हणूनच कोणतीही गोष्ट विचा-
रानं करण्याची तुम्हांला संवय नसत. जगदेवरावांना बंधमुक्त करण्याच्या
प्रयत्नावद्दल वृणांही राजकर्ती तुमच्या प्राणांची आहुति घेतल्यावांचून
राहणार नाहीं.

जय० पण मला प्राणाची मुळीच पवी नाही. जगदेवराव जर बंधमुक्त होऊन आपल्या वायकापोरांत जात असतील तर या माझ्या यःकश्चित् प्राणांची मला मुळीच पवी नाही.

शिवा० उत्साहाच्या भरांत तरुण पुरुष केवढाही साहसाची काम करतात, हें जग पहायचें असेल, तर जयवंतरावांकडे पहावं ! ज्या साहसाच्या जोरावर त्यांनी जगदेवरावांना कैद केलें, त्याच साहसावर भिस्त ठेवून ते आज जगदेवरावांना कैदून मुक्त करीत होते. साहस हा गुण आहे. पण गुणाची किंमत त्याच्या योग्य उपयोगावर असते; आणि म्हणूनच एका प्रसंगी जो सद्गुण म्हणून समजला जातो, तोच दुसऱ्या वेळीं दुर्गुण म्हणून गणला जातो. जगदेवराव ! जयवंतरावांच्या या अलैकिक साहसाला मान देण्याकरतां मी तुम्हांला बंधमुक्त केलें असतं, परंतु—

जग० पण बंधमुक्त व्हायला मी तयार असेन तर ना ? शिवाजी ! या जगदेवानें आजपर्यंत कुणाचेही उपकार घेतले नाहींत. उपकार घ्यायच्या संवयीनं मनुष्य दुसऱ्याचा मित्र होतो आणि आपली स्वतंत्रता गमावून लाचार स्थितींत आयुष्य कंठीत असतो.

शिवा० खरं आहे. तुमचें म्हणणं मला अक्षरशः कबूल आहे. पातशहाचे आपल्यावर उपकार झाल्यामुळं आपण वैभवाला पोहोचलों, अशी कल्पना करून घेऊन तुम्हीं पातशहाचे गुलाम झालां. ही गोष्ट तुमच्या मनाला खाऊं लागली आणि म्हणूनच आतां तुम्हीं दुसऱ्याचे उपकार घ्यायला भितां आहां. जयवंतराव ! तुम्हीं प्राण द्यायला तयार झालांत तरी ज्याअर्थी जगदेवराव हा कैदखाना सोडायला तयार नाहींत त्याअर्थी आपले प्राण धोक्यांत घालून त्यांना सोडविण्याचा खटाटोप तुम्ही व्यर्थ केलात, हें तुमच्या लक्षांत आलंच असेल.

जय० आणि म्हणूनच त्यांना सोडविण्याची माझी इच्छा जास्त जास्त वाढत आहे. जगदेवरावाबद्दल माझ्या मनांत असलेला आदर त्यांचा हा थोरपणा पाहून द्विगुणित झाला. माझ्या हातून महाराजांनीं आजपर्यंत बरीवाईट कामगिरी घेतली ! कित्येक लढायांत महाराजांच्या पुण्यप्रभावानं मला जय मिळाला ! कित्येक नवीन सुद्धख महाराजांच्या कृपेनं मी मिळवून घ्यायला

कारण झाली ! जगदेवरावांसारखे चार दोन वीरही मी वंदिवान् करून महाराजांच्या पायांशीं आणले ! या माझ्या कामगिरोबद्दल मी आजपर्यंत महाराजांजवळ बक्षिस म्हणून मागितलं नाही. पण तें बक्षिस जर मला महाराज द्यात असले, तर महाराजांनीं माझे प्राण घेऊन जगदेवरावांना बंधमुक्त करावं, हेंच बक्षिस मी मागत आहे ! महाराज ! ही माझी विनंति आपण अमान्य करूं नका.

शिवा० पण तुमचे प्राण जाऊनसुद्धां जगदेवराव बंधमुक्त व्हायला तयार पाहिजेत ना !

जय० ती गोष्ट अलाहिदा आहे. आपण जगदेवरावांना सोडलं आहे अस म्हणा ह्याणजे झालं !

शिवा० असं मी कधीही ह्याणार नाहीं. जगदेवरावांसारख्या पुरुषाला मोठ्या सोडायला मी सुळीच तयार नाहीं.

जय० पण मी त्यांच्याकरतां जन्मभर आपला वंदिवान् राहतों आणि आपली इच्छा असेल तर या घटकेलाच स्वतःच्या हातांनी स्वतःची गर्दन उडवून घेतों !

शिवा० जगदेवरावाला सोडविण्याचा प्रयत्न केल्याबद्दल तुमची गर्दन जाणारच आहे.

यमा० (आपल्याशीं) माझही म्हणणं हेंच आहे.

जय० तर मग माझी गर्दन जाण्यापूर्वी जगदेवराव थांडादेळ तरी आपल्या स्वतःच्या घरी बायकामुलांस जाऊन आलेले मी पाहिले तर मी मोठ्या समाधानानं मरेन. महाराज ! तेवढं समाधान-तेवढा आनंद-तेवढं सुख मला मरणापूर्वी द्याच. नाही म्हणूं नका. ही माझी अखेरचीच विनंति आहे. महाराज-

शिवा० तुमची तशी इच्छाच असेल तर मी त्यांची फक्त एक दिवस-रितीं सुटका करतो. तेवढ्या मुदतीत त्यांनीं आपल्या कुटुंबांतल्या माणजांची भेट घ्यावी आणि पुन्हां या कैदखान्याची हवा खायला परत यावं. जगदेवराव ! माझं म्हणणं तुम्हीं ऐकलंच आहे. ही पहा ! सूर्योदयाची वेळ झाली. या घटकेला तुम्हीं घोड्यावर स्वार व्हा आणि बायकामुलांना भेटून उद्यां उजाडण्यापूर्वी इथ परत या.

जग० मीं ही गोष्ट कधीही कबूल केली नसती; पण कांहीं झालं तरी मला बंधमुक्त करण्याचा जयवंतरावांचा निश्चय पाहून माझ्या मनांत त्यांच्याबद्दल अत्यंत प्रेम उत्पन्न झालं आहे. जयवंतराव ! तू कुणाचा कोण ! तू माझा मित्र नव्हेस, भाऊबंद नव्हेस किंवा सोयराधायराही नव्हेस. तर उलट तू माझा शत्रू असून, ज्याअर्थी तूंच मला सोडवूं पहातो आहेस, त्याअर्थी तुझ्या प्रेमाला-तुझ्या साहसाला-तुझ्या अलौकिक उदारपणाला मान देण्याकरतां, मी एक दिवसाच्या आंत चंद्रावती आणि विश्वास यांना भेटून येईन. पण शिवाजी ! ही गोष्ट मी फक्त एकाच अटीवर मान्य करीन. जयवंतरावांच्या अपराधाबद्दल त्याची गर्दन उडविण्याची शिक्षा रद्द झाली; असं तू मला आतां सांगितलं पाहिजेस.

शिवा० जगदेवराव ! जयवंतरावांनीं अविचारानं तुम्हांला कैदेतून सोडविण्याचा प्रयत्न केला, याबद्दल आमच्या कायद्यानं त्यांना देहांतशासनाची शिक्षा ठरवली आहे आणि ती शिक्षा रद्द करणं इष्ट नाही.

जग० मग मलाही तुझं म्हणणं कबूल नाहीं. जयवंतरावांचे प्राण वांचून जर मला माझ्या प्रिय माणसांच्या भेटीचें सुख मिळणार असेल तरच तें मला पाहिजे आहे. एवढ्याशा माझ्या सुखाकरतां जो स्वतःचे प्राण द्यायला उद्युक्त झाला, त्याचे प्राण वांचविण्याला जर मी यत्किंचितही कारण झालों नाहीं, तर त्या सुखाच्या उपभोगापेक्षा दुःखाच्या उपभोगाचाच अनुभव मला जास्त मिळेल.

जय० जगदेवराव ! आपण महाराजांचं म्हणणं मान्य करा. मीं जें कृत्य केलं तें कायद्याच्या दृष्टीनं पाप असलं तरी माझ्या दृष्टीनं तें पुण्यच आहे. पण आपण आतांच्याआतां येथून निघून जा आणि आपल्या मुलांवालांची भेट घ्या. जगदेवराव ! एवढ्या पुण्याचा लाभ मला मरतां मरतां तरी घेऊं द्या.

जग० पण तुझ्या उपकारांतून सुटायला मला कांहींच साधन न राहिल्यामुळे मला नित्याचा अथःपात भोगवा लागेल, याची वाट काय ?

शिवा० हा प्रसंग मोठा कठीण आला. आतां मींच याला कांहीं तरी तोड काढली पाहिजे. जगदेवराव ! जयवंतरावांच्या उपकागाबद्दल तुम्हांला

उतराई होण्याचा खरा मार्ग म्हणजे तुमच्या शब्दाला मान देऊन त्यांना क्षमा करणं हाच आहे. मी जयवंतरावांना त्यांच्या अपराधांना क्षमा करून त्यांची शिक्षा रद्द करतो.

जग० मग मला तुझं म्हणणं कवूल आहे.

जय० माझ्या मेहनतीचं अंशतः तरी सार्थक झालं !

शिवा० तुम्ही ठरलेल्या मुदतीत परत याल याबद्दल मला स्वतःमुळीच शंका नाही. पण कायद्याप्रमाणं तुमच्याबद्दल कोणीतरी ओलीस र जरूर आहे. ह्या जयवंतरावांना तुमच्याबद्दल आम्ही ओलीस ठेवतो. जय राव ! तुम्ही तयार आहां ना ?

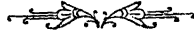
जय० हो, तयार आहे ! ठरलेल्या मुदतीत जर जगदेवराव परत आले तर वाटेल ती शिक्षा भोगायला मी तयार आहे.

शिवा० तर मग जगदेवराव ! तुम्ही आपल्या घरी जाऊन सूर्योदयाच्या आंत पुन्हा परत या. तोंपर्यंत हे जयवंतराव तुमच्याक ओलीस म्हणून या कारागृहाचा अनुभव घेतील ! उद्यां या वेळपर्यंत तुम्ही परत आलां नाही तर आतांप्रमाणंच या उगवत्या सूर्याची पट्टि किरणं या पृथ्वीवर पडल्याबरोबर टक्कमकीच्या टोंकावरून या जयवंतराव कडेलोट केला जाईल !

जय० }
जग० } कवूल.

पडतो

अंक तिसरा.



प्रवेश पहिला.



स्थळ—यमाजीचें वर.

[तोहमत व हिकमत येतात.]

तोह० कां हिकमतराव ! कालची हिकमत कशी काय फळाळा आली ?
अंगबिंग कितपत टेंचलं ?

हिक० हो, झालंय खरं तुम्हांला हिणवायला.

तोह० ह्यः ह्यः ह्यः ह्यः ! अहो, करावं तसे भरावं. काल आमच्या
गेळ्यांत अंजन भरलेंत नाहीं का ? त्या अंजनाने आमच्या बुद्धीला पुढचा
कार दिसला आणि म्हणूनच आम्हांला घरीं यायची बुद्धि झाली.

हिक० मग त्यांत माझे उपकार माना. अहो, मी जर तशी तुमची
छा केली नसती तर तुम्ही कशाला घरीं परत आलां असतां ? आज
तांगले नदीच्या कांठावर शेण्यागोंवऱ्यांत समाधि घेऊन धुराच्या रूपाने
वर्गांत गेलां असतात.

तोह० अहो मी ? मी असतां तर हा प्रसंगच आला नसता ?

हिक० नसता आणि असता ! आला एवढे खरं ! आमची अकलच
आम्हांला भोंवली !

तोह० आपली अकल पाघळायची जरा बंद कर. अकलेचे झरे वाहू
गेले असले तर पोकळ डोक्यांत जरा सांठा चांगला होऊं द्या ! नाहीं तर
कं पुन्हा आपणं कोरडे ठणठणीत होईल.

हिक० त्याची कांहीं धास्ती नको. सांठा भक्कम आहे. एकाद वेळ आप-
च वाडा आपल्याच अंगावर कासळावा तसें होतेंच आहे !

तोह० पण काय हो हिक्मतराव ! त्या जयवंतरावांनं तुम्हांला मारी कसं वुवा ! आश्चर्य आहे.

हिक० अहो, कसं मारलं आणि काय मारलं ? आतां काय सांगाय 'जावं त्याच्या वंशा, तेव्हां कळे.'

तोह० किल्लेदारसाहेब म्हणत होते, कीं तुम्हीं अगदीं भित्रे आणि पिळीत आहां ! कसा मार खाळा !

हिक० कसा खाळा ? तुम्हांला दाखवूं का ! हे बघा रानी मला असं धरलं ! (तोहमतारावाला धरतो) आणि अशी मानगुटी धरलं घाडकनू पाडलं ! (पाडतो) आणि मग काय ? उरावर बसून व चार ठोसे बरगडोत मारलेनू (मारतो, मरतो) असं तोहमतन ओरडतो व रडतं कां कळलं का ?

तोह० (उठून) हें कायहो हिक्मतराव ? अजून तुमची मस्ती जि नाही. या तुमच्या मस्तीमुळेच वरिष्ठांचा तुमच्यावरचा विश्वास उडाला आणि आपलं गरिबीचं चाललं तर नाही चालत ? अहो, वरिष्ठांशीं नम्रपणानं वागतं तरच पोटांतल्या नाजुक कामगिऱ्या आम्हांला मिळतात.

हिक० सरकारी का खासगी ?

तोह० अहो सरकारी खासगी हा भेद आम्हां एकनिष्ठ सेवकांजव नाही. वरिष्ठ काय सांगतील तें कायच ! ' मार याच्या दोन थोबाडीत मारायच्या ! ' लाव याच्या घराला आग ' लावायची ! ' घाल त्या हारस खोरावर मारेकरी ' घालायचे ! ' घेऊन ये त्या आमक्या नायकिणीला आणायची ! अशां कामं करावीं लागतात ; आहांत कुठं राव ?

हिक० हें बघा, आम्हांला कुणी शिकवलेच नाही. शिकवत्यावांचू का येणार ?

तोह० अहो, शिकवायला कशाला पाहिजे ? आम्ही थोडेच शिकलेच हें ! अहो, उपजत बुद्धि लागते याला. नाही तर वडलांजिन तरी यावं लागतं माझे वडील बघा एका खानाकडे मुलं खडवाडला होते. पण खानसाहेबांनं सांगितलं तर वरांतलं वाटलं तें काम करीत ! कोणचं काम ते करीत नसे किंवा त्यांना येत रवंडतं असं कांहीं नाही. अहो, रक्तांत यावं लागतं फुकटच नाही.

हिक० खरं आहे.

तोह० अहो छे. हो. किल्लेदारसाहेबांचं माझ्यावर मी लहान होतो तेव्हांपासून फार प्रेम. म्हणून ते आपले तसे म्हणतात.

हिक० काय पाखरूं म्हणून ! होय ना ?

तोह० तुम्हांला म्हणतात का ?

हिक० छे ! आम्हांला कुठं म्हणणार ! आमच्या कुठं आहे तेवढं नशिबी ? बरं, काय पाखरूंसाहेब ?

तोह० अहो, हें आपलं आपल्यांतच ठेवा. नाही तर तुम्ही काय, गुप्त गोष्टीसुद्धां वाटेल तशा धरळत सुटतां. चारचौघांत उद्यां गोष्ट काढाल आणि माझं पाखरूं म्हणून नांवच पडून जाईल.

हिक० ती नको तुम्हांला काळजी. फार तर लोक म्हणतील हे आले. गिहमतराव पाखरे म्हणून.

तोह० तसें म्हणेनात का ! पण किल्लेदारसाहेब मला खरोखरच पाखरूं इगत होते कांही ? खरंच—

हिक० अगदीं खरं. ते आले कीं त्यांनाच विचारा पाहिजे तर ! चला, आपण जरा आंत जाऊं आणि किल्लेदारसाहेबांची वाट पाहूं.

[दोघेहि जातात व यमाजी भास्कर येतो]:

यमा० आतां मात्र डोकं फिरून जायची वेळ आली. जयवंत-वाची व्याद दुनियेंतून हडपार होण्याची केवढी संधि ! पण महागजांनीं त कोला. महाराज जर ऐनवेळेला येऊन घोंटाळा करते ना,—तर पवंतराव ! मालतीच्या ऐवजीं माझ्या तरवारीनं तुझ्या गळ्याला मिठीली असती आणि मालतीनं आपल्या कोमल हातांनीं तुझ्या अंगावर वलेल्या कुसुंबी रंगाऐवजीं तुझ्या रक्ताचा रंग या माझ्या समशेरीनं या अंगावर उडवला असता. बरं, महाराजांनीं तरी त्याच्या अपराधाबद्दल य शिक्षा करायची ! तर तेंही नाही. उलट त्याला माफी मिळून व्हाला थोबाडीत मारून घ्यावी लागली. परवा जगदेवाच्या वेळेला व ! जगदेवाचं डोकं जो मी उडवणार, तो महाराज आपले दत्त न हजर ! ते भितीतून निघतात, का तफपोशीतून पडतात, का

फरसबंदीतून उगवतात काहीं कळत नाही. त्या कोठडीला चोरदार अशे म्हणून बोटनवोट जागा तपासून पाहेली, पण काहीं थांग लागत नाही. - श्री व्हायची पाळी आली ! हा जयवंतराव मेला पाहिजे-भाजला पाहिजे, त्या अगदी चेंदामेंदा झाला पाहिजे. जगदेव जर सूर्योदयापूर्वी आला नाही तर जयवंतरावाचा कडेलोट करावयाचा नाही का ? कसं बरं ? काय नामी यु सुचली ! जें काम अंधारकोठडींत झालं नाही, तें उघड्या मैदानांत होतंय धाडं. अहो हिकमतराव ! अहो हिकमतराव ! [हिकमत येतो]

हिक० काय हुकूम आहे ?

यमा० तुमची तव्येत कशी काय आहे ?

हिक० पुन्हां मार खाण्याइतकी अयाप बरा नाही झाली !

यमा० मग तुझाला एखाद्या कामावर नाही जातां येणार इतक्यांत ?

हिक० नाही, तसा मी बरा आहे. तसंच काम असलं तर कां न जाणार ?

यमा० मग ठीक. काय सांगूं हिकमतराव ! तुम्हाला जयवंतराव मारलं हें पाहून माझं डोकं इतकं फिरलं, कीं मी त्या मगरमस्ताचं डोकं उडवून देत होतो.

हिक० पण दिलं नाहीत हेंच बरं झालं. नाही तर महाराज रागाटे असते.

यमा० पण त्या वेळीं महाराजांचासुद्धां मला असा राग आला कीं कां विचारूं नका. मी जर महाराजांच्या जागीं असतो तर जयवंतरावाचे पां पांटा काहून गाढवावर उलटा बसवून सगळ्या किड्याभर त्याची धिड काढू असती आणि नंतर त्याला उभा चिरून त्याच्या अंगांत मीठ भरून त्या हाल हाल करून त्याला ठार केला असता.

हिक० जाऊंदा. महाराजांनीही त्याला क्षमा केली आणि माझाही का खून झाला नव्हता !

यमा० पण महाराजांनी क्षमा केली झणून आपण काय म्हणून करा याची ? आणि आपल्या हातांत तो चांगला सांपडला असतांना त्याला सुख काय म्हणून सोडायचा ?

हिक० (स्वगत) अं: !-स्वारीच्या मनांत काहीं तरी दुष्ट विचार आला आहे. होला हो देऊन काढून घेतलं पाहिजे पोटांतलं सारं !

[कळ आल्याचं ढोंग करतो.]

यमा० कां, बोलत का नाही ? तांड वाकडसं करतां !

हिक० इतक्यांत या बरगडॉतून अशी कळ आली, अगदींच बोल-वेनां ! आयाई !

यमा० पाहिलंत ! अहो, तुम्हांला कुठं तरी जबरदस्त जखम झाली असली पाहिजे. हिकमत राव ! याबद्दल त्याला प्रायश्चित्त दिलंच पाहिजे.

हिक० पण तें देणार कसं ?

यमा० अगदीं कायदेशीर रीतीनें !

हिक० तें कसं काय ?

यमा० जगदेव घरीं गेला आहे. तो उद्यां सूर्योदयापर्यंत परत आला आहे तर जयवंतरावाचा कडेलोट व्हायचा आहे ना ?

हिक० बरं मग ? जगदेवराव सूर्योदयाच्या आंत आल्यावांचून कसा पाहिल ?

यमा० पण आपण त्याला सूर्योदयाच्या आंत येऊं दिला नाही तर ? पहा, तुम्हां इतकं करा; जगदेवाला वाटेंत तांपर्यंत अडवून ठेवा. मीं रुडे जयवंतरावाचा एककोट मल्हार करतों.

हिक० (कळ आलीसं दाखवून) अयाई ! ओर बापरे ! काय कळ आली ! अगदीं जीव कासावीस झाला. खंडोबाची तळई तरी रा हो !

यमा० नका, घाबरूं नका. असेच पडून रहा जरा.

हिक० काय करूं हो. त्या हरामखोराला हिंवा खाल्ला असता !

यमा० खरं आहे.

हिक० भाजून टाकला असता !

यमा० अगदीं खरं बोललांत.

हिक० गरगर फिरवून फेंकून दिला असता !

यमा० बरोबर बोललांत.

हिक० नरडं फोडून घटाघट रक्त प्यायलां असतो !

यमा० असा जोरे धरला पाहिजे. पण तुम्हीं आतां जरा पडून रहा.

हिक० अरे बापरे पुन्हां कळ ! किल्लेदारसाहेब ! या कळीमुळं हो, तर हें काम मी सहज केलं असतं.

यमा० कांहीं काळजी करूं नका, मी तोहमतरावांना सांगतो. कांहीं कमी नाहीत !

हिक० तसंच करा.-मला घेरी येते. [बेशुद्ध पडल्याचे सो करतो.]

यमा० आतां याची सुश्रूषा करित बसलों, तर हातचं सावज जा शिकार फसण्याची वेळ आहे. मरुंया याला इथं. अंगोदर तोहमतला था. तोहमतराव ! अहो तोहमतराव ! [आंत जातो.]

हिक० खरा यमाजी भास्कर आहे! या हरामखोराला कांहीं अंतःक तरी आहे का ? जयवंतरावांनीं मला मारलं तर त्यांच्यावर माझा राग असा पण महाराजांनीं त्यांना माफी दिल्यावर अर्झीं काय म्हणून त्यांचा करावा ? वरं त्यांनं मारलं, ते हिकमतराव म्हणून का मारलं ? त्यांनं पळ केल्याला मारलं आणि पहारेकऱ्याच्या खटल्याचा निकाल लागला. या यमा भास्कराच्या मनांत जयवंतरावाबद्दल मालतीमुळं खासगी द्वेष आहे अ म्हणून तो त्यांच्यावर इतका जळतो आहे. अरे पण-(पुन्हां पडतो.)

[यमाजी भास्कर व तोहमतराव येतो.]

यमा० तोहमतगव ! हें काम जर झालं नाही तर--

तोह० किल्लेदारसाहेब ! आपण मुळींच फिकिर करूं नका. का माझं आहे.

यमा० आणि तुम्हीही माझे मनुष्य आहां.

तोह० आहेच म्हणजे ? सकाळची कामगिरी केली की नाही ? आ मालतीबाईसाहेब गांवाला गेल्या, त्याला माझा नाईलाज आहे. आ झडतीचा जर हुकूम द्याल तर जगदेवाच्या घरीं जाऊन पुढें घालून मासतं येऊन येतो. अगदीं काळजी करूं नका.

यमा० तूतें तें राहूं या. अगोदर जगदेवाची वाटेवर देहेळणी करा आणि कसा तरी त्याचा रस्ता चुकवून त्याला नेमका त्या भैरवखिंडीत आणा. मग तो आहे आणि आम्ही आहोत.

तोह० तें काम माझं. मी त्याला चुकवून असा आडरस्त्याला भ.णतो, कीं—

यमा० काम फत्ते ! वाः ! चला तर मग आतां जलदी करा.

तोह० ते हिकमतराव पडले आहेत वाटतें तिथं.

यमा० मरूं या हो त्याला, तुम्ही कामाला लागा लौकर. मीही लागतें तयारीला !
[यमाजी व तोहमत जातात.]

हिक० अरे हरामखोरा ! जगदेवांच्या मार्गांत विघ्न आणून त्यांनष्ट सूर्योदयापर्यंत वाटेंतच अडकवून ठेवायचा तुझा बेत आहे नाहीं ? पण तुझा हा बेत जरा डांसळून न टाकीन तर नांवाचा हिकमतच नव्हे. हेराचा धंदो करायचा कशाला ? आम्ही महाराजांचे हेर ! महाराजांचा हुकूम पार पाडून प्रजेचें कल्याण करायचें ? का या यमाजी भास्कराच्या सैतानी खेळाला सहाय्य करून गरीब लोकांचे गळे कापायचे ? एखादा रस्ता चुकत असला तर त्याला नीट रस्त्यावर आणायचें ? कां जाणून बुजून आडरस्त्याला न्यायचें ? हरामखोरानो ! तुमचा रस्ता चुकला आहे हें तुमच्या डोळ्यांत अंजन घालून दाखवतो पहा !
[जातो.]

प्रवेश दुसरा.

—०:—

स्थळः—जगदेवरावांचा बाड.

[चंद्रावती व मालती.]

चंद्रा० मालती ! तूं कांहीं तरी मनाची समजूत करते आहेस झालं मंत्राच्या हातांत सांपडल्यावर ते परत येण्याची आशा !—छेः ! नांवसुद्धा कादं नकोस.

पद १९ वें. राग धानी, ताल त्रिवट.

खाचित प्रबल रिपु सतत हचन करि ॥ हतबल नर
किति जळति समिध परि ॥ धृ० ॥ कुंड प्रखर आति तौ
शिव तें करि । आहुति अर्पिल मम पतिची खरी ॥ १ ॥

माल० पण मी तुला इतकं खास सांगतें, कीं ते आज आतां या वेळेला इथं आल्यावांचून कांहीं राहत नाहींत. शत्रुशत्रूंत फरक असतो. जगदेवरावांचे शत्रु शिवाजीराजे आहेत हें ध्यानांत ठेव.

चंद्रा० अग शिवाजीसारखा शत्रु आहे म्हणूनच तर मी अगदी निराश झालें आहे. अफजुलखानांची त्यांनां काय वाट केली ? वरवर भीतीचा इतका बहाणा केला, कीं कांहीं विचारूं नकोस. पण शेवटीं त्या भीतीचं पांघरूण काढून टाकून त्यांनां कपटानें खानाच्या पोटांत वाघनखं खुपसून पाठवला का नाहीं त्याला अल्लाच्या डेंऱ्यांत ? तशीच गोष्ट चंद्रराव मोऱ्यांची ! सोयरीकीच्या गोष्टी काढून त्याला गुंतवून ठेवलं आणि संभाजी कावजीकडून त्याचा खून करवला. अग, अशी एक का दोन कितिक उदाहरणं दाखवून देतां येतील त्या शिवाजीच्या दगलबाजीचीं.

माल० पण अफजुलखान मुळीं आपल्याला कपटानें ठार करायला आला आहे, हें जर शिवाजी महाराजांना अगोदरच कळलं होतं आणि भेटाच्या वेळींही खानानंच जर अगोदर तरवार उपसली, तर महाराजांनीं तर काय म्हणून त्याची गय करावी ? त्यांच्या अंगांत हिंमत असून त्यांनीं मुकाट्यानें मरून जावें ? चंद्रराव मोऱ्यांच्या बाबतींत तरी महाराजांचा काय दोष संभाजी कावजीच्या देखत महाराजांवर त्यांनीं शिब्यांची लाखोली वाहिली तिहां संभाजी कावजीला राग येऊन त्यांनां आपल्या समशेरीच्या झटक्यांत चंद्ररावाला प्रायश्चित्त दिलें ! यांत महाराजांकडे कसला दोष ? ताई ! महाराजांच्या मनांतून जर जगदेवरावांचं बरंवाईट करायचं असतं, तर त्यांनीं त्यांनां मुद्दाम जिवंत पकडून आणण्याचा हुकूम कां दिला असता ?

चंद्रा० मग तुला खास वाटतं, शिवाजीकडून त्यांच्या जिवाला कांहीं अपाय घडायचा नाहीं म्हणून ?

माल० अपाय घडायचा नाही इतकंच नव्हे, तर आज जगदेवराव इथं आल्यावांचून राहणारही नाहीत.

चंद्रा० पण इतकी खात्री तू कशावरून देतेस तेंच मला समजत नाही !

माल० कां देतेस, कशावरून देतेस, हे प्रश्न मला करूं नकोस. माझं आपलं म्हणणं ऐक. पहा तें खरं होतं कीं नाही तें ! (सुभान्या येतो.)

चंद्रा० पण कायग ? हा सुभान्या म्हणत होता, कीं त्यानं तुला पत्र दिलं तेव्हां एक तरुण सरदार तुझ्याशीं बोलत होते ते कोणग ?

माल० कोण वरं ? मला नाही आठवत. (एकीकडे सुभान्यास) मेल्या, सांगितलंस वाटतं तद्द्वारा ?

चंद्रा० आठवत नाही म्हणजे ! कालचीं गोष्ट तुला आठवत नाही ?

माल० विसरतच नाही वाटतं एखादी गोष्ट मनांतनं ?

चंद्रा० म्हणजे ? अशी कशी विसरेल ? सुभान्या ! हिला आठवण कररे-

सुभा० बाईसाहेब—

माल० सुभान्या—

सुभा० पुढं नाही आठवत बाईसाब !

चंद्रा० तुलाही आठवेनासं झालं का इतक्यांत ?

सुभा० मला बगा आतां पावतु आठवत व्हतं—

चंद्रा० मग आतांच आठवेनासं झालं ? तुला काय बळी घायला काढलाय वाटतं ?

सुभा० भवानीच्या म्होर उभा केल्यावर—

माल० सुभान्या !—

सुभा० अर बाघर ! माझ डोल गेल्य बगा ! (डोळे झाकून) दिसतबी न्हाई !

चंद्रा० पण डोळ्याचा आणि आठवणीचा काय संबध ?

सुभा० आतां आठवायला लागलं बगा ! एक तरना जवान-गोरा गोरा पान सरदार व्हता थत,

माल० सुभान्या !—

सुभा० माझं कानबी फुटलं बगा. आतां मासनीं एकवी येइनासं झालं. तंवा त्यो सरदार अन् आमच्या मालतीबाई अशा बगा अगदी चिक-
दून उभ्या—

माल० मेल्या, तुझी वाचा बंद पडत नाही वाटते ?

सुभा० छत. बोल फुटल, कानही ग्येल !

माल० म्हणून हा जिभेचा पट्टा चालवला आहेस वाटते ?

चंद्रा० मग पुढं ?

सुभा० म्होर व्हय ? म्होर बगा मला दिसल न्हाई. पण जी दोघांची भांडाभांड झाली, त्ये बगा दोघांनीं एकमेकांना धरल. अन् काढल चाव एक मेकांचं अन् काय ?

माल० सुभान्या !—मेल्या तुला दाखवतें हं !

(सुभान्याला मारायला धावते—तो पळतो.)

चंद्रा० मालती ! कोणग तो सरदार !

माल० ताई ! तूं सुद्धां माझी चेष्टा करतेसना ? मी नाहीं सांगत जा.

चंद्रा० अग, मी चेष्टा करीत नाहीं. सुभान्या म्हणत होता, कीं तुला पत्र दिल्यावर तूं त्या सरदाराला कांहीं सांगितलंस आणि लागलीच त्यानं असा कांहीं घोडा उडवला—

माल० (एकदम चपापून) ताई ! तो पहा, चौफेर घोडा उडाला !
वर कोण आहेग ?

चंद्रा० माझा वाल विश्वास ! अरे देवा ! हें कय नवीन संकट आलं पहा ! सुभान्या ! अरे सुभान्या ! धांव धांव—विश्वासाचा घोडा उडवला ! विश्वासला वांचव—धांव धांव !

माल० ताई ! भिऊं नकोस. तो पहा विश्वास आणि दुसरे कुणी तरी गृहस्थ घोडे उडवीत इकडेच येत आहेत.

चंद्रा० मालती ! तुझ्या तोंडांत साखर पडो, स्वारीच आली !

माल० कां माझं म्हणणं खरं झालं कीं नाहीं ? पण हे पहा—

(जगदेव व विश्वास येतात. चंद्रावती, जगदेव व विश्वास एकमेकांस भेटतात.)

जग० चंद्रावती !

चंद्रा० महाराज ! देवाच्या रूपेनं आपलं पुन्हां दर्शन झालं.

पद २० वें. राग तिलककामोद, ताल दीपचंदी.

फुलला निशिंगंध गमे चंद्र परत गृहा आला गगनीं ॥धृ०॥

तारा नभीं त्या खुलती स्वतेजें, वेली सुगंधें फुलती ।

बघुनि पति निजनेत्रांनीं ॥ १ ॥

जग० पण हें दर्शन क्षणिक आहे. चंद्रावती ! एक घटकेनं मला पुन्हां परत जाण्याकरितां निघालं पाहिजे !

चंद्रा० म्हणजे ? आपली कायमची मुक्तता नाही झाली तर मग ? आपल्याला परत गेलंच पाहिजे का ?

जग० गेलंच पाहिजे. एका शूर तरुणाच्या धाडसामुळं आणि शिवाजी-राजाच्या उदारपणामुळं मला तुमच्या भेटीला येतां आलं.

चंद्रा० तें कसं ?

जग० ती सगळी हकीगत सांगू लागलों, तर ही एक घटका केव्हांच निघून जाईल. पण चंद्रावती ! उद्यां सूर्योदयाच्या आंत जर मी गडावर पुन्हां दाखल झालों नाही, तर माझ्याकरतां ओलीस राहिलेल्या तरुण सरदाराचा कडेलोट होईल.

माल० अगबाई !

जग० कोण मालती ! या वेळीं तूंही मला भेटलीस, फारच बरं झालं. चंद्रावती ! ज्या तरुण पुरुषानं मला युद्धामध्ये निःशस्त्र करून बंदिवानं केलं तोच तरुण सरदार तुमची माझी भेट व्हावी म्हणून माझ्याकरतां प्राण द्यायला तयार झाला. पण परमेश्वरानं त्याचे प्राण वांचवले. पण तोच सरदार माझ्याकरतां ओलीस राहून त्यानं आपले प्राण पुन्हा धोक्यांत घातले.

चंद्रा० अहाहा ! कोण हा उदारपणा !

जग० त्याचा परोक्ष आणि उदारपणा पाहून मी थक्क झालों ! खरो-खरच मालती जर माझी मुलगी असती, तर त्या सरदाराला त्याच्या सद्गुणांचे पारितोषिक म्हणून मी बहाल केली असती !

चंद्रा० खरंच का ? त्या सरदाराचं नांव तरी काय ?

जग० त्याचं नांव जयवंतराव भोसले.

चंद्रा० मालती ! होय ना !-जयवंतरावच ना ते ?

माल० ताई ! गप्प बस हं आतां ! नाही तर बघ.

जय० मालती ! त्यालाच तू योग्य आहेस. तूं खरोखरच त्या तरुण पुरुषालाच माळ घाल. मी परत गेल्यावर त्याला तुझ्याबद्दल असंच सांगितल्यावांचून रहाणार नाही.

माल० (एकीकडे) आपण सांगायची कांहीं जरूर नाही. माझे घेईन पाहून.

विश्वा० मावशी ! मावशी ! बाबा ! मावशीचं लग्न करून टाकून लौकर.

जग० वाळ विश्वास ! [सुस्करा सोडतो.

चंद्रा० माझ्या वाळाच्या जिवावरचं आज संकट टळलं म्हणायचं !

विश्वा० तें कायग आई ?

चंद्रा० त्या बेफाम घोड्यानं तुला आज तुडवला असताना ? मी हजार वेळां सांगितलं, त्या घोड्यावर बसत जाऊं नकोस म्हणून ! पण तू ऐकतच नाहीस.

विश्वा० मग तो काय मला खातो की काय ? आई, मघांशीं बघ मोठी मौज झाली ! मी रिकिवीत पाय ठेवून घोड्यावर बसतोय, तों बाबा घोडा उधळीत येतांना मला दिसले. मला मग बघ रहावेना ! मीं जी घोड्याला टांच मारली, तो घोडा चौफेर उडाला.

चंद्रा० मला वाटलं त्यांचा घोडा बेफाम झाला. याला कांहीं तो आवरत नाही.

जग० मलाही तसंच वाटलं.

विश्वा० आणि म्हणूनच तुम्ही घोडा आडवा घातलात वाटतं ? अरेबा ! तो घोडा बघा माझ्याशीं मुळीच गढबड करीत नाही. मीं बाबांना घेऊन यावं म्हणून मुद्दाम सोडला होता त्याला तसा.

जग० शाबास ! चंद्रावती ! माझी वेळ भरत आली. मला आतां निघालं पाहिजे.

चंद्रा० पण आपण अगदीं थकलेले दिसतां. सगळ्या दिवसाचे उपाशी दिसतां, जरा आंत चलावं, कांहीं थोडं फराळाचं खावं, मग निघायचं आहेच !

जय० वरं चल. बाळ विश्वास !—

[जगदेव, विश्वास, चंद्रावती जातात.]

माल० (स्वगत) जयवंतराव ! एका घटकेकरतां कां होईना, जगदेव-रावांची मुक्तता करून तुम्हीं आपलं वचन खरं केलंत. आतां ही मालती, सर्वस्वी तुमची आहे. आपल्या कर्तृत्वाबद्दल या मालतीला जर खात्री नसती तर तिनं आपल्याला ही जोखमीची कामगिरी सांगितलीच नसती. पण या कामांत-जयवंतराव ! जर आपल्या जिवावर भलताच प्रसंग आला असता तर ही मालतीही आपल्या पाठोपाठ आपल्या भेटांला आली असती. पण आतां—

पद २१ वें. राग पिलु, ताल धुमाळी.

तव मंगल वदन उदेलें । तेज बहु आलें ॥

मुख खचित प्रेममय झालें ॥ धृ० ॥

रविचंद्रा नभिं दिपवुनि गेले सफल मनाचे

कोड जहाले ॥ तेज बहु० ॥ १ ॥

कोण बाळ विश्वास ? (विश्वास येतो.) कांरे अगोदरचसा आलास ?

विश्वा० मावशी ! बाबा किनई त्या जयवंतरावाच्या एक एक गोष्टी सांगत आहेत. आई मःणाली मावशीला ऐकायला घेऊन ये, म्हणून आलां. चल, चल लीकर.

माल० मी नाहीं येत जा. मला समजतील मग त्या

विश्वा० मग ग कोण तुला सांगणार ? जयवंतराव येणार आहेत वाटतं तुला सांगायला ? सोड, सोड मला जाऊं दे गोष्टी ऐकायला जाऊं दे.

माल० नाही पण बाळ ! कोण येणार आहेत मला सांगायला म्हणालास ?

विश्वा० तू एकलंस नाही वाटतं ? मी नाही आतां सांगत जा बाळंदा मला.

माल० पण मला पुन्हां एकदां सांग पाहू तें नांव. तुझ्या तोंडांत त कस गोड लागतं. म्हण गडे !

विश्वा० माझ्यापेक्षां तुझ्या तोंडांत फार गोड लागेल. म्हण पाहू. 'जयवंतराव !' हें पहा, मी म्हणतो आणि तूही म्हण. हं. म्हण जयवंतराव !

माल० जयवंतराव !

विश्वा० जयवंतराव !

माल० जयवंतराव !

विश्वा० जयवंतराव !

माल० आतां नाही मी म्हणत जा.

विश्वा० पुन्हां एकदांच म्हण. तू कस गोड म्हणतेस. म्हण जयवंतराव म्हण म्हण.

माल० जयवंतराव.

विश्वा० (वेडावून) जयवंतराव ! अरे बापरे ! आई आणि बाबा आले. [चंद्रावती व जगदेव येतात.]

जग० मीं येतांना आणलेला घोडा थकला आहे. सुभान्या ! त्या झुन्नार घोड्यावर जीन घालून तयार राख आणि हा घोडा घेऊन तू पागाहून ये.

चंद्रा० आपल्याला एरू पाव घटका विश्रांतीही मिळाली नाही.

जग० कसली विश्रांती आणि कसलं काय ? सूर्योदयापर्यंत अवकाश असला तरी शक्य तितक्या लौकर तिथे जाऊन पोचलो तर त्या बिचान्याची तेवढी कैद कमी होईल.

माल० पण एक घटका आणखी इथं काढायला कांहीं हरकत नाही. त्यांना थोडा वेळ जास्त बसावं लागेल इतकंच ना ? मग काय ? बस-दील जरा.

जय० पण असं कां ? एका घटकेच्या तुमच्या माझ्या सुखाकरतां त्या विचार्याला-त्या सत्पुरुषाला-बंदिवास का ? एक एक क्षण चालला आहे, तसतसं माझ चित्त कसं चुटपुटतं आहे ! आतां थांबायची सोय नाही, हा निघालोच मी, चंद्रावती ! बाळ ! [बाहेर गडबड होते.]

माल० अरे देवा ! ही गडबड कसली ? [चार पांच लोक येतात.]

जग० काय आहे ?

एक० आपण परत आलां असं कळलं म्हणून आपल्या दर्शनाकरतां आलों आहोंत.

जग० पण हें अखेरचंच दर्शन आहे, कारण हा मी निघालोच आहे परत जायला.

एक० महाराज ! आपण कुठं जाणार ?

जग० कैदखान्यांत ! तुमचा जो शत्रू-शिवाजी-त्याच्या कैदखान्यांत ! माझ्याकरतां ज्या सरदारानं आपले प्राण संकटांत घातले, तो ज्या कैदखान्यांत आहे, त्या कैदखान्यांत !

एक० आपण आणि कैदखान्यांत ! छट महाराज ! आतां आपण मुळीच परत जाऊं नका ! आपण पुन्हां लढाईची तयारी करून त्या शिवाजीला दे माय धरणी ठाय करायला लावू.

जग० काय तुम्हीं मला सांगतां हें ! परत येईन म्हणून मी ज्या वचनानं बांधला गेलो आहे, तें वचन मी मागं घेऊं ? छे, छे ! ही गोष्ट कधीही होणार नाही !

एक० कसलं वचन अन् कसलं काय ? शत्रूजवळ कसलं वचन ?

जग० एक शब्दसुद्धां जास्त वोलूं नका ! तुम्हीं माझ्यावरचं प्रेम व्यक्त केलंत, आपलं कर्तव्य केलंत. जर तुम्हांला माझं ऐकायचं असेल तर इतकंच करा कीं, मला आतां ज्यास्त वेळ खोळवून ठेवूं नका आणि मी जाईन तिकडे येण्याचं धाडस करूं नका. जा तुम्हीं.

एक० जी हुकूम.

[लोक जातात.]

चंद्रा० सत्र थोडी आणि सोगं फार असातलं झालं आहे.

माल० शिवाजी राजाबा--

चंद्रा० मालती ! शिवाजीला राजा हीं अक्षरं या घरांत लावूं नकोस. त्याला राजा म्हटलेलं इकडं आवडत नाहीं.

जग० नाही, नाही. तूं बेलाशक आतां त्याला राजा म्हण. तो राजा शोभतो. त्याच्यांत राजाला लागणारे गुण आहेत. त्याच्या अंगीं राजतेज आहे. त्याच्या राज्यांतल्या कायद्याची उभारणी नीतीच्या आणि सत्याच्या पायावर केलेली आहे.

पद २२ वें. राग बेहग, ताल त्रिवट.

थोर नृपति शोभे धीरवीर ।

खचित गमत तो शिव अवतार ॥ धृ० ॥

सोज्ज्वल न्याय विमल धर्माचें ।

नव मंदिर जणुं कीर्तिनीतिचें ॥ १ ॥

[सुभान्या येतो.]

मी येतो आतां-चंद्रावती ! बाळ ! येतो. मालती ! बाळ ! चंद्रावती !—

[सुभान्या, विश्वास व जगदेव जातात.]

चंद्रा० मालती ! मी आतां कऱ्हतरी काय ? हा जीव ठेवावा असं कांहीं मला आतां वाटत नाहीं.

माल० ताई, असं निराश होऊन कसं चालेल ? अजून आपल्याला कांहीं तरी प्रयत्न करतां येईल !

चंद्रा० काय प्रयत्न करतां येईल ? जिथं जयवंतरावांसारख्या सर-हारांच्या प्रयत्नाला यश आलं नाहीं, तिथं आपल्या बायकांच्या प्रयत्नाला तेण विचारणार ?

माल० ताई ! मोठमोठ्या मुत्सद्यांच्या, मोठमोठ्या वीरांच्या, मोठमोठ्या साधुसंतांच्या हातून ज्या गोष्टी होत नाहीत, त्या बायकांच्या हातून सहज घडलेल्या आहेत. त्यांतून शिवाजीराजे अतिशय थोर मनाचे आहेत. स्त्रियांबद्दल त्यांच्या मनांत अत्यंत आदर आहे. आपण त्यांचं दर्शन घेऊं आणि त्यांच्या पायांजवळ जगदेवरावांच्या मुक्ततेची भिक्षा मागूं.

चंद्रा० असं असेल तर बल आपण जाऊं. मी आणि बाळ त्यांच्या

पायांवर लोळण घेऊं आणि एक इकडची सुटका तरी करून घेऊं, नाही तर तिथंच मस्तक आपटून प्राणत्याग तरी करूं !

माल० चल, आपण निघायची तयारी करूं.

[जातात.]

प्रवेश तिसरा.

—*—

स्थळ—तुरुंग.

जय० (स्वगत) हा कंटाळवाणा काळ संवणार तरी केव्हां ? कालचा दिवस आणि रात्र अत्यंत त्रासांत गेली खरी; पण शेवटीं हातीं घेतलेल्युक्त कामांत यश मिळालं ! खरोखर ! समाधानासारखा आनंद कशांतही नसेल. त्या आनंदांत माझी तंद्री लागून मला आतांपर्यंत कशी गाढ झोप लागली होती. या झोपेतून या सूर्याच्या किरणांनीं मला जागं केलं ! सूर्यनारायणा ! तूं आपल्या प्रेमळ करानांनीं अंधःकारमय सृष्टींत वास करणाऱ्या प्राण्यांना जागं करून त्यांच्या गत आणि भावी आयुष्याबद्दल त्यांना जाणीव देतोसना !

पद २३ वें. राग पटदीप, ताल त्रिवट.

रविकर प्रेमें नटला । रे हा नच चलन दे जीवांला ॥ धृ० ॥

‘ गत भावी दिन ध्यानि धर ’ वदे । गत घटि

पुन्हां न सदा ’ । जागे करि सकलही जीवांला ॥ १ ॥

(तासाचे ठोके वाजतात) काय ? या वेळीं दोन प्रहर उलटून तिसऱ्या प्रहरची वेळ आहे ? तर मग माझ्या सुटकेची वेळ जवळ येत चालली आहे. बा सूर्या ! तूं आकाशांत अगदीं उंच उंच जा आणि मला सांग, या वेळीं जगदेवराव आपल्या प्रिय माणसांच्या सहवासांत आनंदांत आहेत ना ? आपलीं सूक्ष्म किरणं मालतीच्या हृदयांत खोलखोल ने आणि सांग, मालतीच्या मनाला माझ्या या कृतीनं आनंद वाटला ना ?—पण तूं माझ्याजवळ

बोलतो आहेस म्हणून यमाजी भास्कर तुझा कडेलोट नाहीना करणार ? जा ज अगदी अंधःकारांत दडून रहा, किंवा पाताळांत पळ आणि पुन्हा लौकर ये पण नको ! तू जितका जास्त वेळ लावशील तितका जगदेवरावांना आपल्या कुटुंबांत जास्त काळ काढायला सांपडेल ! आणि मालतीलाही त्यामुळे ज्यास्तच आनंद होईल. मालती ! माझ्या प्रेमळ मनेवृत्ति तुझ्याशी तन्मय झाल्या, की मला कसलीही शुद्ध राहत नाही. कैदखाना, शिरच्छेद किंवा कडेलोट माझ्या कल्पनेच्या दृष्टीलाही दिसत नाहीत. तू माझी देवता ! तू माझं जीवित ! तू माझा स्वर्ग ! हा कैदखाना जरी नरक असला तरी तुझ्या नुसत्या कल्पनेच्या दर्शनानं त्याचा स्वर्ग बनतो. या स्वर्गांत भूकतहान कशाचीही गरज नसते. मालती--

पद--२४ वें. राग रामकली, ताल त्रिवट.

कोमलांगी नाचे वसुधा गौर । घेत सुरांची लकरी ॥ धृ० ॥
सुंदर सुस्वर गान नभिं चाले, घुमघुमलें ब्रह्मांडांत ।
ऐक तूं प्यारी ॥ १ ॥

[डोळे मिटतो. शिवाजी व पहारेकरी येतात.]

शिवा० काय म्हणतां ? जयवंतरावांना अन्न द्यायचं नाही असा किल्लेदाराचा हुकूम आहे. आश्चर्य आहे ! जयवंतराव ! किल्लेदाराचा व तुमचा आज सकाळपासून कांहीं तंटा झाला आहे का ?

जय० नाही महाराज ! सरकारच्या कोणत्याच नोकराशी तंटा करण्याचं मला कारण नाही.

शिवा० बरं ! त्यांचा तुमचा कांती वांकडेपणा आहे ?

जय० तसाही असण्याचं कांहीं कारण मला ठाऊक नाही. महाराजांनी असे प्रश्न कां केले ?

शिवा० मी असं ऐकलं, कीं तुम्ही आज उपाशी आहांत. किल्लेदारांनी तुम्हांला जेवण द्यायची बंदा केली आहे.

जय० पण मला आज जेवणाची आवश्यकताच नाही. मला त्या गोष्टीचं स्मरणसुद्धां नव्हतं. मला मुळांच भूक नाही.

शिवा० भूक असणं किंवा नसणं किंवा कैद्यानं जेवण मागणं किंवा ने-
मागणं ही गोष्ट अगदी निराळी आहे. पण अधिकारी आपल्या आधिकाराना-
दुरुपयोग करून, भूतदयेला धुडकावून देऊन, जर लोकांना छळू लागले तर या-
त्यांच्या कृत्यांना राज्यकर्त्यांनी आळा घातलाच पाहिजे. बरं जयवंतराव ! तु-
मचा बिछाना कुठं आहे ?

जय० हा पहा सरकार !

शिवा० कुठं आहे ?

जय० काय आपल्याला दिसत नाही ? ही पहा फरसबंदी !

शिवा० आणि या फरसबंदीवर आतापर्यंत तुम्हीं शोंप घेतलीत ?

जय० होय सरकार !

शिवा० कुठं आहे किल्लेदार ? जा त्यांना बोलावून आणा. पहारेकरी !
जगदेवराव इथं असतांना इथं बिछाना वगैरे होता तो कुठं आहे ?

पहा० आज सकाळीं किल्लेदाराच्या हुकमानं आम्हीं काढला सरकार !

शिवा० विलक्षण आहे ! जयवंतराव आमचे सरदार—आमच्या मर्जातले
सरदार—हें ठाऊक असून जर त्यांची ही बरदास्त ! तर त्या बिचान्या जगदेव-
रावाची काय व्यवस्था करीत असतील ?

जय० महाराज ! मी इथं कैदी म्हणून आहे. सरकारचा पाहुणा
म्हणून नाही !

शिवा० म्हणून काय झालं ! तुम्हीं ज्या जगदेवरावाबद्दल ओलीस आहां
ते राजकैदी होते. अर्गात तुम्हींही राजकैदी आहांत. राजकैद्यांकरतां ज्या
गोष्टी करायच्या म्हणून आंखून दिलेल्या आहेत त्या झाल्याच पाहिजेत. आ-
मच्या कोणच्याच कृत्यांत निष्ठुरपणा किंवा क्रूरपणा असतां कामा नये. याब-
द्दल मी वेळोवेळीं अधिकार्यांना ताकिदी दिस्या असून अद्याप या बाबतीत
त्यांनीं सांबाळगोंधळ घालावा ना ? मग आमच्या लोकांना आमच्या राज्या-
पक्षां मांगलांची किंवा विजापूरकरांचीच सत्ता जास्त प्रिय वाटेल !

जय० पण सरकार ! विजापूरकरांच्या क्रूरपणाची कमाल आहे. शहाजी-
राजांसारखे पुरुष, कीं ज्यांनीं पातशाहीच्या उलटापालटी कराव्या,— ह्या
राजाला उच्चल, त्याला गादीवर बसव, अशा तऱ्हेचे खेळ खेळावे, ज्यांची मुत्स-

ईगिरी पाहून आपल्यासारख्यांनीं चकित व्हावं त्या शहाजीराजांना त्यांनीं बाहुलं करून गादीवर बसवलेल्या पातशहानं फक्त श्वास येण्यापुरती फट असलेल्या अंधारकोठडींत अन्नपाण्यावांचून ठेवावं ना ?

शिवा० पण त्या सगळ्या गोष्टीच्या मुळाशीं काय होतं ? आम्हीं ही स्वराज्यस्थापनेची घेतलेली दीक्षा सोडावी आणि पातशहाला शरण जाऊन त्याच्यापुढं लाळ घोंटणारा एक दसहजारी सरदार व्हावं ! आमची बाजू तेव्हा जरा लंगडी होती त्यामुळं मला स्वारी करून बाबांना सोडवतां आलं नाही. पण उत्तरेच्या मोंगलांचा वडगा जेव्हां विजापूरकरांना दाखवला तेव्हां डोळे पांढरे होऊन पटकन बाबांची मुक्तता झाली. शिवाय तो प्रकार केवळ आपसांतल्या द्वेषाचा होता. बाबांचं वर्चस्व सहनं न होणाऱ्या कांहीं सरदारांनीं पातशहान्या कानाला असा चिमटा काढला कीं शिवाजीला शहाजीराजाची फूस आहे. तेव्हां त्यांना अटकेंत ठेवावं आणि मारण्याची भीति दाखवून शिवाजीला जरब द्यावी. पातशहा पडले दीड शहाणे ! ठेवलं बाबांना अंधारकोठडींत !

[पहारेकरी येतो.]

पहा० किल्लेदारसाहेब घरीं नाहीत, कामगिरीवर गेले आहेत, असें जासूद म्हणतोय.

शिवा० कामगिरीवर गेले आहेत ! मग त्यांनीं आपला अधिकार कुणाच्या सुपूर्द केला आहे ?

पहा० कुणाच्याही नाही सरकार !

शिवा० कुणाच्याही नाही ! मी ज्या शिस्तां घालून देतो त्या हीं माणसं किंशा मोडून टाकतात. शिस्त लावण्याची ज्यांच्यावर जबाबदारी आहे तेच जर कैरशिस्त वागूं लागले तर आम्हीं तरी काय करणार ? तें कांहीं नाही याबद्दल चांगला बंदोबस्त कंला पाहिजे. पहारेकरी ! कुणाला तरी पाठवून जयवंतरावाच्या जेवणार्ची अगोदर व्यवस्था करा. आणि किल्लेदार आले, क मला येऊन गपचिप वर्दी घा.

पहा० जी सरकार !

शिवा० जयवंतराव ! कैदखाना तुम्हांला कसा काय वाटला ?

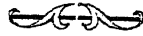
जय० अत्यंत सुखकर. लोकांच्या गजबजींत राहण्याची ज्यांना संक

आहे त्यांना चार दिवस इथं आरामच वाटेल ! मला तर हा कैदखाना आहे असं वाटतच नाही !

शिवा० जयवंतराव, अत्यंत उदात्त हेतू दृष्टीसमोर ठेवून त्यांचा ज्यांना सारखा निदिध्यास लागला आहे, अशा थोर विभूतींना, कैदखान्यांत ठेवा, अंधारकोठडीत ठेवा, किंवा समुद्रांतल्या एखाद्या बेटांत ठेवा, त्यांना तो राज-शाळाच आहे ! त्यांचं मन उदात्त ! त्यांचे विचार उदात्त ! त्यांची रुती उदात्त ! ते मोकळे असले तरी सारखे आणि बंदीत असले तरी सारखेच ! त्यांच्या दृष्ट्याशक्तीं ते आपले विचार सर्व देशांत पसरून राष्ट्राला उच्चदशेला आणण्याचा प्रयत्न करतात. ते पहा तुमचं ताट तयार आहे उपास सोडा आणि मग हृदयांत राष्ट्रकार्याच्या देवतेची स्थापना करून कांहीं काळ स्वस्थ माधी लावा.

[सर्व जातात.]

प्रवेश चवथा,



स्थळ — जंगलांतील एक खिंड.

[यमाजीभास्कर व चार पांच मारेकरी.]

यमा० हें पहा, गळ्यांनो ! तुम्ही असेच दबा धरून बसा, आणि जग-राव या खिंडीत आला, कुंजी लागलाच चारी बाजूंनी त्याच्यावर हल्ला करा. ज्या जशा बाघाला कोडतात तसा त्याला घेरा बरं ! आतां पाहूं तुम्ही कसें तां तें. जरा तुमची तालीम घेतों.—पहा मी होतां जगदेव आणि तुम्हीं ! माझ्यावर हल्ला.—(खिंडीतून जगदेवासारखा येतो. लोक हल्ला करतात) वापरे ! अरे असे मारुं नका मला ! अरे थांबा, हात आटपा ! अरे मी देवराव नाही ! सोडा सोडा मला ! अरे ! मला नेतां कुठें ? अरे ! बांधू न ? अरे तुम्हांला वेड लागलं कीं काय ? अरेच्या ! अरे मी यमाजीभास्कर हें ! [त्याला सोडतात.] वाः खूप केळीत ! ही का तालीम ? बरं झालं. च्यापैकी कुणाला मी यमाजीभास्कर केलं नाहीं तर त्या इरामखोर यमाजी-

भास्करानं मला ठार करायचा हुकूम केला असता ! आणि मग साध
तालमी ऐवजी रंगित तालीमच झाली असती !—ती पहा चाहूल ऐकू
चला. बसा दगा धरून मघांसारखे.

[सर्व दवा धरून बसतात जगदेवराव व कुडबुडया
जोशाच्या वेषांत तोहमतराव येतो.]

तोह० हें पहा दादा ! इथून किल्ला अगदीं एका हाकेवर आला. व
कशा जवळची वाट दाखवली ! दादाचं दोंद वाढलगा दादा खिडीमध्ये आ
यगा ! [खून करतो. लोक एकदम जगदेवावर हल्ला करतात.]

जग० अरे घात झाला ! या हरामखोर कुडबुडयानं दगा केला ! या वे
नर तरवार असती—

यमा० आत्याबाईला मिशा असत्या तर काकाच म्हटलं असतं ! पक
याला ! ठेवा बांधून !

जग० यमाजी ! तुझा आवाज मी ओळखला. अरे हरामखोरा !—

पद २५ वें. राग मल्हार, ताल एका.

नीचा, नच लज्जा कैसी । टोंचुनि मज क्लेश देशि पापराशी ।

॥ घृ० ॥ सकल जगत विसंवादि । कणकण भासत विरोधि ।

सज्जनावरी उटती नरकवासी । जखडुनी यमपार्शी ॥ १ ॥

शेवटीं असा दावा साधलास अं: ! तूं जरा जवळ ये, म्हणजे एका बुकीने
तुझी यमाजीभास्कराकडे रवानगी करतो ! आतां कुठली वेळेवर पोहचण्या
आशा ! जयवंतराव ! तुझी कायरे अवस्था होईल ?

यमा० त्याची तुला नको काळजी. त्याची काळजी हा यमाजीभास्कर
बरोबर घेईल. हं बांधा याला त्या झाडाला. [लोक जगदेवरावास बांधतात
तोहमतराव ! तुझीं इथं याच्यावर पहारा करित बसा आम्हीं जातों आतां.

[यमाजी व बाकीचे मारेकरी जातात.

तोह० कां जगदेवराव ! तुमचा घोडा कुठं बरं पळाला असेल ?

जग० अरे हरामखोरा ! कुडबुडया जोशाचं सांगे घेऊन मला फसवले
अं.—देवा ! हें जग पाजीपणानं व्यापून टाकलं आहे. या जमिनीच्या एक
शुक कणांत पाजीपणा भरलेला आहे. या वाऱ्याच्या प्रत्येक झुळकेंत पाजीप

बांदतो आहे. या अंधकाराच्या अणुरेणूतून पाजीपणा दडालेला आहे. या पाजीपणाची या दुनियेंतून ज्या वेळीं उचलवांगडी होईल, त्याच वेळीं, परमेश्वरा! साच्चिक मनोवृत्तींना खैर संचार करायला अवसर सांपडेल ! राज्यसंस्थापना करणाऱ्या शिवाजीच्या आसपास या यमाजीच्या रूपाने हा पाजीपणा राजरोस वावरावना ? विजापूरच्या दरबारांत आमच्याच जातभाईच्या रूपाने हा पाजीपणा धुमसत असावना ? परमेश्वरा ! या पाजीपणाच्या प्रत्यक्ष मूर्तीशीं—या सोंगाड्या कुडबुड्याशीं—या ढोंगी पहारेक्याशीं बोलण्याची सुद्धां वासना मला देऊ नकोस.—जयवंतरावांच्या मनाची या वेळीं काय स्थिति झाली असेल ! मी आतां येईन मग येईन म्हणून त्याचे माझ्याकडे डोळे लागून राहिले असतील ! कदाचित् मी येणार नाहीं अशीही त्याची समजूत झाली असेल. जयवंतराव तूं मला दोष देत असशील पण या चांडाळांनीं माझी काय अवस्था केली आहे, याची जर तुला कल्पना झाली तर तुला माझी कीर्ण आल्यावांचून राहणार नाहीं ! मीं सूर्योदयाच्या आंत जर तुझ्याजवळ आलों नाहीं तर ते चांडाळ तुझा कडे-लोट—अरेरे ! हा विचार सुद्धां मनाला सहन होत नाहीं.

तोह० जगदेवराव ! आतां दुःख करून काय करायचं ! दैवाच्या हातच्या गोष्टी आहेत ह्या. अहो ! नशिवापुढें कुणालाही जावत नाहीं !

जग० खरं बोललास. आणि म्हणूनच तुझ्यासारख्या हलकट माणसाच्या बोलण्यावर विश्वास ठेवून हा प्रसंग मीं आपण होऊन ओढवून घेतला !

तोह० पण मीं तुमचं सगळं भूतभविष्य कसं बरोबर सांगितलं, कां ? माझं सोंग कसं काय वटलं ?

जग० माझ्यासारखा मनुष्य तुझ्या सोंगाला बळी पडला, तेव्हां तें सोंग उत्तम साधलं हें उघड आहे. पण त्यानें माझा मात्र सर्वस्वी घात केला. माझं चरित्र आणि नुकत्याच घडलेल्या गोष्टीं जर एखाद्या अगदीं अनोळखीं गृहस्थानं सांगितल्या तर तो ज्योतिषी आहे असं कुणाला वाटणार नाहीं ? तुझ्यासारख्या आपमतलबी ढोंगी ज्योतिष्यावर भरंवसा ठेवून आजपर्यंत कितीक लोकांनीं आपलं नुकसान करून घेतलं असेल. माझा जर घोडा पळाल नसता तर मी या वाटेनें आलों नसतो आणि तुझ्या हातांत कधींच सांपडलों नसतो !

तोह० पण तुमचा घोडा तरी कुणी उडवला ? आम्हीच की ना आणि तुमचा घोडा तुमच्या जवळ असता, तरी वाटेल ती युक्ति करून तुम्हाला चकवले असते. अहो ! हा तोहमराव म्हणजे असा तसा चकवानपणापासून मी मोठा लुच्चा ! शाळेतल्या सगळ्या मुलांच्या चहाक पंतोजीना सांगायचा. एखाद्या मुलाशीं माझं वांकडं आलं, कीं, रचले त्याच्यावर किटाळ आणि दिलीच त्याला पंतोजीकडून घोडी ! आतां तरी का किळ्यावरचे सगळे लोक मला भितात. सरकारी कामावर असो नसो, एखाद्याशीं माझं वांकडं आलं, कीं त्याच्यावर काहीं तरी आळ घालून यमात भास्करापुढं त्याला उभा करतो. आज पहा आतां या कामाबद्दल यमात भास्कराकडून मला चांगली बढतीची जागा मिळेल !

जग० वस्स कर बाबा तुझं चच्छाट ! मला स्वस्थ तरी राहूंदे !

तोह० हें होणंच शक्य नाही. कारण, मी तरी इथं एकटा गप्प किबेळ बसूं ? शिवाय असा बसलों तर मला लवंडायची बुद्धि व्हायची; आणि मझोप लागून फसगत व्हायची ! बाकी जागा असल्यावर मी कधीच फसण नाही. प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव आला तरी फसायचा नाही.

[हिकमत कडकलक्ष्मीच्या वेषांत येतो.]

हिक० (स्वगत) शाबास ! जागा तर सांपडली ! आणि या हरांमखोराचीही गांठ पडली. अरे ! या चोरानं जगदेवरावाला झाडाशीं बांधून ठेव आहे. (उघड) सुभानराव ! अहो सुभानराव ! ते पहा तुमचे घनीसाहेब ते झाडाशीं बांधलेले, तो घोडा तिथंच उभा ठेवा. मी या हरांमखोराला कुठून ठेवतो. तुम्ही संधि साधा आणि जगदेवरावाला सोडवून या घोड्याबद्दल कावून घ्या. घोडा गडावरचा आहे. त्याला वाट दाखवायला कोणीच नको. जगदेवरावाला थेट गडावर घेऊन जाईल. (सुभान्या जातो.) कोन बसल हायेस र दादा ?

तोह० मी कुडबुड्या जोशी हाय.

हिक० काय लुडबुड्या ?

तोह० तसं नव्ह. कुडबुड्या जोशी मला म्हंगल्यात.

हिक० हं हं बडबड्या जोशी ?

तोह० अर बडबड्या न्हव. म्या सांगतोयाना, की मासनी कुडबुड्या जोशी म्हंगत्यात.

हिक० हं आतां समजलों बगा. तूं बुडबुड्या जोशी हैस, पान्याचा बुडबुडा जसा फुटकन फुटतो तसा तुझा जोशीपनाबी बुडकन बुडतो.

तोह० अर बाबा कुडबुड्या जोशी मी हाय.

हिक० अर लुडबुड्या, बुडबुड्या, बडबड्या आन कुडबुड्या, समद एकच. मंग कुडबुडेवुवा ! करा की वाईच बडबड. म्हंगा—' दादाचं दोंद वाढलगा, डोळ्याचं पांग फेडलगा. हं सांगा की आमचं भाकीत !

तोह० त्ये खरं पन तूं हायेस कोन ? दादा हैस का दादी हैस ? ह्ये अगुदर पायला व्हेवें.

हिक० मी कडकलक्ष्मी है, पहा की !

तोह० ह्ये खरं, पन तूं बाप्या हायेस का बायकू हायेस ! ह्यो लुगड्याचा घागरा, ह्ये लंबेलंबे डोईचे केस, हा कुकवाचा मळवट, यावरनं तर बग तूं बायकू हायेसस वाटतं

हिक० पन ह्या वरच्या स्वांगावर जाऊ नका. आतमंदला परकार अगदीं न्यारा है. ही मिशी बगा की !

तोह० मी तरी त्येंच म्हनतो. मग तुसनी काय म्हनू ' अग म्हनू का ' अर ' म्हनू ?

हिक० कायबी म्हंगा पन माझं भाकीत सांगा की.

तोह० मंग दोनीबी म्हनतो—दादाचं दोंद वाढलगा ! बयेचं धाट फुगलगा ! दादाचं मूल व्हाइलगा ! बयेची पोर गाइलगा !—ह्ये बग तुस्नी विपुल धन हाये. धंदा चांगला व्हनार बग. तुला मूलबी व्हईल पन एक आड येतया. एक नड हाये तेवडी काढून टाक. समद गिर व्येस हायती बग. आंवदा तुझा शुकर लय चांगला हाये. अन गुरु बग बारावा आला हाय.

हिक० काय बारावा आलाय ?

तोह० हा. त्यो खूप देईल बग. अन तुझ्या उदरी शनीबी आलाया. झाले बग आतां. दादाचं दोंद वाढलगा—बयेचं धाट फुगलगा.

[नाचूं लागतो.]

हिक० (लाच्या दरोबर नाचून) कडक लक्ष्मी ! कडक लक्ष्मी !
आंगां आली आंगी आली ! जय भवानी ! जय भवानी !

[वारें आंगांत आल्याचा बहाणा करून नाचत]

तोह० (घाबरून) हो भवानी ! कडकलक्ष्मी शांत हो शांत !

हिक० (अंगांत येऊन) तू स्वांग घेऊन माझ्या भगताला प
बलास बग, बुझ्यावर आपत येईल, उद्यां सकाळच्या वस्तीं तुजा सुरत्यु ह

तोह० हे देवी ! माफ कर, माफ कर.

हिक०

ये सुभान्या ! ये सुभान्या ! उडव दारा ! सोड भगारा !

ये घोडा ! घो घो दौडा ! जय भवानी ! कडक भवानी !

[वरील गाणें चाललें असतांना हिकमती आसूड घेऊन तोहमताच
भोंवतीं फिरतो. व सुभान्या येऊन जगदेवास सोडवतो.]

सुभा० दौडा दौडा, धनीसाहेब ! घोडा गडावरचा हाये, तुमास
थेट गडावर घेऊनश्यान जाईल.

जग० शाबास, हा चाललों पहा. [जगदेव धांवत जातो.]

तोह० घात झाला.

हिक० }
सुभा० } खबरदार.

[दोघे दोहींकडून तरवारी रोखतात.]

[पडदा पडतो.]

अंक तिसरा समाप्त.

अंक चवथा.

प्रवेश पहिला,

—:०:—

स्थळ—शिवाजीचा दिवाणखाना.

[शिवाजी व मालती.]

शिवा० मालती ! मला जगदेवरावाच्या कुटुंबाला भेटतां येत नाहीं-
नारण त्यांना भेट देऊन कांहीं उपयोग नाहीं.

माल० उपयोग असो नसो आपण त्यांना दर्शन द्याच. दर्शनाला आले-
ना क्षुद्र माणसाला सुद्धां देव दर्शन दिल्यावांचून राहत नाहीं.

शिवा० इतका मोठेपणा मला नको आहे. लोकांनीं वेळ्यासारखं मला
व्र मानणें आणि माझ्या भजनीं लागणं मला मुळींच पसंत नाहीं. शिवाय
धिकार नसतांना उगीच देवपणाचं सोंगही मला करतां येत नाहीं.

माल० थोरांना नेहमीं असंच वाटतं, आणि त्यांतच त्यांचा थोरपणा
सतो. महाराज ! आपल्या आतांपर्यंतच्या चरित्राचा विचार केला तर तें
लौकिक नाहीं असं कोण म्हणेल ? आपल्या हातून घडलेलीं अद्भुत कृत्यं
श्यांत घेतलीं तर तीं दैवीकृत्यं नाहींत असं कुणाला वाटेल ? आपल्या
लौकिक सामर्थ्याची कल्पना केली तर आपण परमेश्वरी अवतार नाहीं असं
णें बोलेल ? महाराज ! आपण अवतारी पुरुष आहां असोच सगळ्यांचा
मज आहे आणि तो खराही आहे.

शिवा० मालती ! गोड गोड बोलून मला वळवायला कितीही पाहि-
स तरी मी कांहीं फसायचा नाहीं !

माल० सरकार ! मी आपल्याला काय फसवणार ? ज्ञानांत, पराक्रमांत
गर राजकारणांत आपली बरोबरी करणारा एकही पुरुष सगळ्या हिंदुस्था-
त नाहीं असा आपला चहूंकडे लौकिक आहे, विजापूर, गोवळकोंड्याला

आपण निर्माल्यवत करून टाकलं आहे. दिल्लीच्या अवरंगजेवाला थऱ्यायला लावलं आहे, आणि मोठमोठ्या रजपूत राजांना सुद्धा तोंडांत घालायला लावलं आहे. मी एक अजाण पोरे! मी आपल्याला काय फसव

शिवा० काय फसवणार—काय फसवणार करूनच मतलबी लोक घालून आपला कावा साधून घेतात. ज्या ठिकाणी वादविवाहाचा किंवा ण्याचा काहीं उपयोग नसतो त्या ठिकाणी पडून घर घेणं यांतच मुत्सद्दी असतो. मालती ! हा मुत्सद्दीपणा तुला चांगला साधला आहे. मग आपण पक्षकाराची बाजू जोरानं पुढं मांड आणि आपल्या बाजूचा निकाल करून

माल० पण सरकार ! अशा तऱ्हेनं जोरानं बाजू मांडण्याचं सा माझ्या अंगी कुठं आहे ? आणि असलं तरी त्याचा इयं काय उपयोग अ न्याय देणारे न्यायाधीश आपण आहां. आपल्या सर्वस्वी मर्जीची ती गोष्ट आमची आपल्यावर देवासारखी निष्ठा आहे ! आपले आही भक्त आहं भक्ताचा प्रेमळपणा कितपत सत्य आहे, हें जाणण्याची शक्ति देवांत अ जगदेवरावाच्या कुटुंबाला—माझ्या ताईला आणि तिच्या दुर्दैवी मुलाला कारनीं दर्शन द्यावंच !

शिवा० पण दर्शन देऊन काय करूं ? ते माझ्याजवळ जगदेवराव मुक्त करा म्हणून विनंति करणार, आणि ती विनंति मला तर मान्य क येत नाही. तूं मला देव झणतेस. दर्शनाला आलेल्याला संतुष्ट करणं सामर्थ्य जर देवाच्या अंगी असेल तरच त्यानं भक्ताला दर्शन द्यावं ! अ मला तर काहींच करतां येत नाही.

माल० महाराज ! एक साधी गोष्ट करायला आपण इतके आडेवेढे घे अं ? जगदेवरावांना आपण मुक्त करा, अगर करूं नका, त्यांना जिवंत दे अगर ठेवूं नका, यांच्या दोनदुबळ्या बायकापोरांची विनंति मान्य करा, कि करूं नका. पण एकच गोष्ट मी सांगते, तेवढी एका. ताई आणि बाळ विश्वा यांना पायांचं दर्शन द्या. त्यांच्या दैवीं जें असेल तें होईलच; पण शिवाचं महाराजांनीं दोन अनोथ प्राणी दाराशीं आले असतां, त्यांना लाथाडून दि असा अमानुषपणाचा—राक्षधीपणाचा आरोप आपल्यावर नको यायला.

शिवा० पण आतां मध्यरात्र उलटून पहाटेची वेळ होत आली आहे. आ

त्यांना जरा विश्रांति घेऊं दे. मग सकाळीं देवानं मला बुद्धि दिली, माझ्यांत जर कांहीं देवपण आलं तर घेईन त्यांचं दर्शन ! जा. त्यांना आतां जरा झोंप घेऊं दे.

माल० महाराज ! आपला कनवाळूपणा अलौकिक आहे. आपण त्यांना झोंप घ्यायला सांगतां पण त्यांना झोंप येणार कशी ? मनावर पडलेलं दुःखाचं दडपण त्यांना झोंप घेऊं देईल का ? त्यांच्या दृष्टीपुढे उभं असलेलं दुर्दैवाचं भयाण चित्र त्यांना स्वस्थ पडूं देईल का ?

[जासूद येतो.]

जासू० सरकार ! किल्लेदारसाहेब आतांच आले, आणि त्यांनीं जयवंतरावांना टकमकीच्या कळ्याकडे घेऊन जाण्याचा हुकूम सोडला आहे.

शिवा० कां बरं ! जगदेवराव अद्याप आले नाहीत का ?

जासू० नाही सरकार. किल्लेदारसाहेब द्वाणत होते, कीं ते येणारही नाहीत.

माल० सरकार ! जगदेवराव आमच्या कितीतरी अगोदर निघाले, ते संध्याकाळबरोबर इथं यायला पाहिजे होते. ते निघाल्यावर किती तरी वेळानें आह्मी निघालों. महाराज ! आपण नीट चौकशी करावी.

शिवा० आजचा दिवस मोठा वाईट दिसतो आहे. हें पहा, एखादा स्वार पाठवून जगदेवरावांचा तपास करा, आणि जयवंतरावांना किल्लेदार टकमकीकडे नेऊं लागले कीं, मला सूचना द्या, जा.

जासू० जी हुकूम !

[जासूद जातो.]

माल० सरकार ! एक विनंति आहे.

शिवा० तुझी काय विनंति आहे ती मला कळलेलीच आहे. जगदेवरावांच्या बायकापोरांना दर्शन द्या, हीच ना ?

माल० महाराज ! त्यांना तर दर्शन द्याच, पण त्यांच्याकरतां—
माझ्या शब्दाकरतां—ज्यांनं आपल्या जिवावर भयंकर संकट ओढवून घेतलं आहे त्या महात्म्याचं दर्शन घेण्याची मला परवानगी द्या.

शिवा० कुणाचं दर्शन तुला पाहिजे ! कोण महात्मा !

माल० जयवंतराव !—जयवंतरावांचं दर्शन मला पाहिजे आहे.

शिवा० मालती !

माल० महाराज ! आश्चर्य वाटू देऊं नका. मी लज्जा, विनय बाजूला ठेवून बोलते असं समजूं नका ! मला जयवंतरावाची भेट घेऊं या. महाराज ! आम्हीं दोघं—

शिवा० मालती ! माझ्या सगळं कांहीं लक्षांत आलं ! हा शिवाजी राजकारणाच्या कोरड्या वातावरणांत वास करून शत्रूच्या मुत्सद्यांची अंतःकरणं जरी निरखून पहाण्यांत गुंग असला, किंवा युद्धाच्या धुमशक्तीत शिरून प्रतिस्पर्धी वीरांच्या हालचाली काय आहेत, त्याची टेहळणी करण्यांत मग असला तरी प्रणयीप्रणयिनींचीं हृदयं ओळखण्यांत तो अज्ञ नाही. जा-जा-आपल्या प्रियकराची भेट घे.

माल० महाराज ! आपण मला परवानगी दिली, हें आपल्या थोर-पणाला शोभण्यासारखंच आहे. पण सर्वांचींच अंतःकरणं इतकी थोर नसतात. महाराज ! किल्लेदाराचं नांव यमार्जाभास्कर आहे.

शिवा० आणि तो प्रत्यक्ष थम असला म्हणून काय झालं ? माझा परवाना नेऊन त्याला दाखीव म्हणजे तुला नाही म्हणण्याची त्याची प्राज्ञाच नाही कोण आहेरे ! (एक हुजऱ्या येतो) चिटणिसांना सांग, जयवंतरावाची तुरुंगांत भेट घ्यायचा यांना परवाना या.

माल० मी येतें सरकार. [मालती व हुजऱ्या जातात.]

शिवा० गेली एकदां ! मला वाटलं ही आतां जगदेवरावाच्या कुटुंबाची भेट घ्यायचं मी कबूल केल्यावांचून कांहीं इथून जात नाहीं. पण अचानक जयवंतरावाबद्दलची बातमी आली आणि तिला त्यांना भेटायला जाण्याची उत्कंठा रागून माझी सुटका झाली.—पण हें काय ? जगदेवराव अद्याप कसे आले नाहीत ? मालती म्हणते, कीं ते संध्याकाळींच यायला पाहिजे होते. मग ते कुठं अडकून पडले ?—बरं, किल्लेदाराचाही आतांपर्यंत पत्ता नव्हता.—अजून प्रहारास रात्र आहे. जगदेवराव तेवढ्या मुदतीत येत आहेत कां पाहूं !—अरे पण हें काय ?

[मालती, चंद्रावती व विश्वास येतात.]

माल० सरकार ! यांना आपल्या पायांवर घातलं आहे, आतां मारणार आणि तारणार आपणच आहां ! [मालती एकदम निघून जाते.]

चंद्रा० (पायां पडून) महाराज मी कां आले—

शिवा० हें पहा बाई तुम्ही कां आलां आणि आतां काय बोलणार आहां हे सगळें मला कळून चुकलेलं आहे ! तुम्हाला उगीच जास्त श्रम मी कशाला देऊं ? मी एकच सांगतो, जगदेवरावांची सुटका मला करतां येत नाही.

चंद्रा० ती कां ? त्यांचा गुन्हा इतका जबरदस्त आहे का ? त्यांनी आपला गुन्हा तरी केला आहे का ? -स्वतःच्या अमूचं-स्वतःच्या जहागिरीचं स्वतःच्या-अन्नदात्याचं-रक्षण करण्याकरितां त्यांनीं तरवार उचलली हा त्यांचा अपराध आहे का ? आपल्या मनोदेवतेला स्मरून तें वागले ही त्यांची चूक आहे का ?

शिवा० एवढ्यापुरतेंच जर पाहिलं तर ही त्यांची चूकही नाही, आणि हा त्यांचा अपराधही नाही; पण त्यांच्या एवढ्याशा कृतीचा सर्व राष्ट्रावर जो परिणाम होतो तोच अत्यंत घातुक आहे. महाराष्ट्राला स्वतंत्रता मिळण्याच्या आड ज्या गोष्टी येत असतील त्यांचा निकाल लावलाच पाहिजे. भवानीच्या आज्ञेनं तें काम माझ्याकडे आलेलं आहे. जगदेवरावांनीं विजापूरकरांच्या तर्फेनं आमच्यावर तरवार उचलणं व आमच्या स्वराज्याच्या वृक्षाचा मुळांतच नाश करणं आमच्या मतानं देशद्रोह आहे. ह्या देशद्रोहाच्या गुन्ह्यावद्दल देश त्यांना जी शिक्षा देत आहे किंवा देईल ती त्यांना भोगणं भाग आहे.

चंद्रा० पण महाराज ! अशा तऱ्हेनं जन्मभर जरी त्यांना कैद-खान्यांत कोंडून ठेवलंत, त्यांच्या जिवाचे हाल हाल केलेत, त्यांच्या मनाला शक्य तितक्या वेदना दिल्यात, तरी ते तुम्हाला मुळांच अनुकूल होणार नाहीत. त्यांचा निश्चय कधीही ढळायचा नाही. जिवांत जीव असेपर्यंत ते तुमचे शत्रूच राहणार !

शिवा० मग तुम्हीच सांगा, असल्या शत्रूला मोकळें सोडून त्याला पुन्हां तयारी करून लढाईला घेण्याची संधि देणें चांगलें का ? हा आपणच होऊन आपल्या हातानं आपल्या पायांवर घोंडा पाडून घेणं नव्हे का ?

चंद्रा० मग त्यांच्या बाबतींत आपण विचार तरी काय ठरवला आहे ? त्यांना जन्मभर हालअपेष्टा भोगीत अंधारकोठडींत ठेवणार कीं काय

शिवा० शत्रूला समोर ठेवून नेहमीं धाकधुकींत आयुष्य निघणं श

नाहीं. कांहीं दिवस प्रयत्न करून पाहू. जर ते आम्हाला वश झाले तर ठीकच, नाहीं तर शेवटीं—

चंद्रा० शेवटीं काय ?—शेवटीं काय करणार आहां ?

शिवा० त्यांचा शिरच्छेद करणं भाग आहे !

चंद्रा० अरे देवा ! हें काय भयंकर. मी ऐकतों आहे ! नका—महाराज ! असे निष्ठुरपणाचे शब्द काढू नका. हे शब्द माझ्या हृदयांत शिरून माझें हृदय पिळवटून टाकताहेत. बाळ विश्वास ! ठेव—ठेव यांच्या पायांवर मस्तक आणि आपल्या वडिलांच्या प्राणाबद्दल भिक्षा माग !

विश्वा० भिक्षा काय म्हणून ? मी नामर्द का आहे ? तू रडू नकोस. हे जर माझ्या बाबांना सोडीत नसले तर मी स्वारी करून त्यांना सोडवून नेईन. भिक्षा काय म्हणून ?

शिवा० शाबास ! खरा सिंहाचा वच्चा आहे ! बाळ ! तूं माझ्या जवळ राहतोस का ?

विश्वा० तुम्ही माझ्या बाबांना सोडतां का ?

शिवा० तें मग सांगेन.

विश्वा० मग मीही बाबांना विचारून मगच सांगेन. हासतासे ? मला बाबांना विचारायला नको का ? सगळेच कांहीं वडिलांच्या विरुद्ध वागणारे नसतात.

शिवा० मग बाळ ! मी जर वडिलांच्या उलट वागत असलों तर तूं मला काय म्हणशील ?

विश्वा० अगदीं वाईट मुलगा आहेस असं म्हणेन. तुझं बापावर प्रेम नाहीं अंसं म्हणेन. तुझ्या बाबांनीं तुला पकडून नेलं पाहिजे, तुम्ही पाठ चाबकांनीं फोडली पाहिजे असं म्हणेन.

चंद्रा० हें बाळ असं बोलूं नये. आपल्या वडिलांबद्दल—

शिवा० वाई ! बोलूं द्या त्याला. त्याचं बोलणं मला आवडतं ! बाळ ! बोलरे असंच कांहीं तरी.

विश्वा० वाः ! ह्मणजे मी काय पाठ आहे कीं काय तो आपला बद्दल बडत बसूं ? मग काय तुम्ही माझ्या बाबांना सोडतां कां नाहीं ?

शिवा० छत् ! मुळांच नाही-मुळांच सोडणार नाही ! उलट त्याचं डोकं डवून देणार आहे.

विश्वा० मग हें पहा तुझंच डोकं उडवतो. [तरवार उपसून शिवाजी-र घांवतो व चंद्रावती त्याला आडवते.]

शिवा० अरेरे ! असला वाणा, असलं रक्त, असला अभिमान फुकट पावीतना ! जर एव्हांपासून याला वळण मिळून हे गुण महाराष्ट्राच्या कार्मीं गतील तर यक्षिणीची कांडी फिरल्याप्रमाणं एका क्षणांत महाराष्ट्र स्वतंत्र होईल.

चंद्रा० महाराज ! आपण जर महाराष्ट्राच्या स्वातंत्र्याची एवढी काळजी लगतां तर आपणांस स्वातंत्र्याची खरी किंमत माहित असलीच पाहिजे.

विश्वा० मलासुद्धां चांगली ठाऊक आहे. बाबा कैदेत आहेत असे कल्यावरोबर मी आमच्या घराची पिंजऱ्यांत ठेवलेली सगळी पाखर सोडून घेई. गरीब बिचाऱ्या पाखरांना कैद काय म्हणून ? आणि माझ्या बाबांना री कैद काय म्हणून ! तुम्ही माझ्या बाबांना सोडून द्या.

चंद्रा० महाराज ! या अनाथ मुलाच्या विनवणीकडे लक्ष द्या. माझ्या अभागिणीच्या प्रार्थनेकडे डोळेझांक करूं नका ! आपण त्यांचा शरच्छेद करून काय मिळवणार ? त्यांच्या अनाथ पत्नीच्या आरोग्या आणि त्यांच्या पोरक्या पोराचे विलाप ही ऐकून आपल्या अंतःकरणाला दना होतील आणि मग आपल्या अविचारी कृत्यामुळं स्वर्गांत गेलेला आत्मा या मृतदेहांत परत आणण्याचं सामर्थ्य अंगी नसल्यामुळं आपणच आपल्याला शव्याशाप घेऊं लागाल !

शिवा० बाई ! माझे हृदय इतकं कोवळं नाही. मी आपल्या सोळाव्या वर्षी लढवय्याचा पेशा पत्करला ! तेव्हांपासून आज एकवीस वर्षांत माझ्या तरवारीला हजारों माणसं बळी पडलीं असतील ! हृदयाला भेदून टाकणारे वेधवांचे विलाप, सर्वस्वावर कुन्हाड पडल्यामुळं त्यांनीं उच्चारलेले तळतळट केना अनाथ बापड्या मुलांचे फत्तरालाही पाझर फोडणारे हुंदके मी ऐकले आहेत. पण त्यांचा माझ्या मनावर यत्किंचितही परिणाम झाला नाही. पित्याचं राज्ञा मी मानली नाही किंवा त्याच्या रागाचीही पर्वा केली नाही. बायका-परांच्या सुखदुःखाकडे लक्ष द्यायला मला फुरसतच झाली नाही. माझे सगळे

विचार-माझ्या सगळ्या मनोवृत्ती-एकाच गोष्टीकडे लागलेल्या आहेत. त्या का गोष्टीच्या पूर्ततेकरतां मी रात्रंदिवस धडपडत आहे. ती गोष्ट घडवून आणण्यास सगळं पुण्य सगळा पराक्रम आहे असा माझा विश्वास आहे. ती गोष्ट म्हणजे स्वदेश ! स्वदेशप्रीतीवांचून या जगांत प्रीति नाही ! स्वदेशभक्तीवांचून कोणीही भक्ती नाही आणि स्वदेशाभिमानाइतका मी कशांत अभिमान बाळगित नाही. आई, बाप, मुलगा हीं नातीं स्वदेशप्रीतीपुढं रद्द आहेत.

चंद्रा० महाराज ! हें सगळं खरं आहे; पण जन्मदात्या आईबापांबद्दल पाठावर पाय देऊन आलेल्या भावंडांबद्दल किंवा पोटीं जन्मलेल्या बालकाबद्दल मनुष्याच्या रक्तांत असलेलं नैसर्गिक प्रेम कधी तरी छुप्त होईल का ? विश्वासाच्या वडिलांचं त्याच्यावरचं प्रेम सुटेल का ? किंवा विश्वासाच्या अंतःकरणांत त्याच्या वडिलांवरचं प्रेम कधीतरी निघून जाईल का ?

विश्वा० माझ्या बाब.वरचं माझं प्रेम मला विजापूरचा बादशहा कोणती तरी मी सोडणार नाहीं.

शिवा० स्वदेश माझा देव ! स्वदेश माझे आईबाप ! स्वदेश माझीं मुल या दृष्टीनं स्वदेशाकडे पाहिलं आणि मनुष्याची समाधि लागली, म्हणजे मुलां मेल्याचं दुःख होणार नाहीं, आई वारल्याबद्दल वेदना होणार नाहीं, किंवा बाप हा लोक सोडून गेल्याबद्दल—

[चिटणीस येतात.]

चिट० महाराज ! आपले वडील आपल्याला सोडून गेले ! शहाजीराजे इहलोकची यात्रा पुरी करून स्वर्गाला गेले !

शिवा० काय-काय म्हणतां तुम्ही ? माझी थड्या तर—

चिट० महाराज ! थड्या नाही. हा आतांच सांडणीस्वारानं लखोद आणला ! शहाजीराजे रानांत शिकारीला गेले असतांना घोड्यावरून पडून त्यांचा एकाएकी अंत झाला !

शिवा० बाबा ! तुम्ही मला सोडून गेलां ना ?

[एकदम बेशुद्ध पडतो.]

विश्वा०
चंद्रा०
चिट०

{ अरेरे ! यांना काय झालं [जवळ जाऊन सर्वं शुद्धीकरण आणण्याचा प्रयत्न करतात.] }

विश्रामः—मया हं परा तुभं च डोकं उडवती.



शिवा० [शुद्धीवर येऊन इकडे तिकडे पाहून विश्वासास कवटाकून]
बाळ ! आहे, तुझं म्हणणं सत्य आहे. स्वदेशप्रेमाच्या समार्थीतसुद्धां पितृप्रेमाचीं
विद्युल्लता चमकल्याखेरीज राहत नाहीं. परमेश्वरानं मला योग्य वेळीं योग्य
मना दिला ! -चिटणीस ! बाबांच्या मृत्यूची बातमी सकाळपर्यंत अशीच
शुभ असूं या.

(पडदा पडतो.)

प्रवेश दुसरा.



स्थळ—रान.

[हिकमत व सुभान्या तोहमत यास बांधून भाणतात.]

हिक० हें ! तोहमतराव. उचला पाय लौकर. का काई आसुडाचा धार !
तोह० नको-नको-नको ! मी तुमच्या पायां पडतो. मला आतां माकं
नका. मी जलद चालतो. तुमच्यापुढं पळतो हवं तर.

सुभा० व्हयका ? मंघ पळ मघूं. पन साधा पळं नगस, जरा घोड्या-
वानी चौक टाक. न्हईतर जरा रंगण धर माज्याभोंवतीं. हें, कडकलक्ष्मी !
उडव आसूड या घोड्याच्या पाठीवर.

तोह० नको नको-आसूड उडवूं नका-मी तुम्ही सांगाल तसें करतो.

हिक० काय ! आम्ही सांगूं तसें करतां !

तोह० होय, करतो.

सुभा० मंग जरा कुन्यावानी जरा भू भू कर वरं, न्हईतर मांजरावानी
म्यांव म्यांव कर.

हिक० नको तसें नको. हें रान आहे. रानांत गांवांतल्या जनावराचे
खेळ नकोत. यांना आपण रानांतलेंच जनावर करूं. तोहमताराव ! जरा माक
डासारखी उडी मारा पाहूं. [काठी आडवी धरून] हें, मारा या काठीवरून
उडी. [तोहमत उडी मारतो.] आतां ही काठी खांद्यावर घेऊन पाय फेंगडे
करून माकडासारखे चाला, हें चाला. [तोहमत तसें करतो.] हा खेळ ठीक

असला. माऊबाच्या योनीतून आतांच तुम्ही मनुष्यजोनीत आला असला
वाहिजे. आतां कोत्याचं काम तुम्ही कसं करता पाहू. हें ओरडा पाहू कोत्या
सारखे [तोहमत ओरडतो.]

सुभा० जरा गाढवावानी बरड बप्.

तोह० तें नाही मला साधत.

हिक० साधत नाही म्हणजे ? साधलं पाहिजे. हा बधा आसूड !

[आसूड उडवतो.]

तोह० अरे बापरे ! ओरडतो हो मी ! [गाढवासारखे ओरडतो !]

हिक० हेही काम चांगलं झालं. हेराच्या थंथातही हीं सोंगं तुम्हाला
चांगलीं साधत होतीं तर मग ? हें तुमचं गाढवाचं काम कसं भगई
स्वाभाविक झालं.

तोह० पण मला सोडा हो. मी तुमच्या पायां पडतो. हें पहा नाक
घांसतो. हे पहा कान उपटून घेऊन धोबाडीत मारून घेतो. तुम्ही पाहिजे
जर मला चार चार लाथा मारा; पण मला असा बांधून नेऊं नका. मला
सोडून द्या.

हिक० सोडून द्या. अरे बाबा ! तुला सोडून कसं चालेल ? जगद्वि-
दावांना बांधून ठेवायला काहीं वाटलं नाही ? अरे हरामखोरा ! हेच धडे
करतोच वाटतं. आतांपर्यंत किल्लेदारसाहेबांकडे सोटीं पत्रं लिहून किती निर-
भराधी लोकांना छळलं असतील ! कित्येक लोकांचे गळे कापायला कारण
मृत झाला असतील !

तोह० खरं हो खरं ! आतां मला सगळं आठवतं हो. किल्लेदारसाहेबांनी
आम्हाकडून असलींच कामं करून घेतलीं हो. पण मला आतां प्रश्नात्प
स्वैतो आहे हो.

हिक० तेव्हां कसं वाटलं ? धी देखा लेकीन बडगा नही देखा ! चर
महाराजांच्या समोर आणि कर कबूल सगळ्या गोष्टी ! किल्लेदारसाहेबांनी
सगळीं कळकथा वाचली पाहिजे. आहे कबूल ? कां जवळ आसूड ?

तोह० सगळं-सगळं सांगेन. पण मला वांचवा.

सुभा० अस्वलावानी माझ्या सरकारास्नी मारीत व्हता खोर !

तुझ्या नाकांत एषण टवून तुला दारोदार हिंडवून तुजा तमाशा दावतो सम-
यास्नी. हं ही धे काठी तोंडांत. [तोहमत काठी तोंडांत घेतो.]

हिक० हं आतां नाच आस्वलासारखा. नाच ! चल आतां चास्-
पायांवर हो. [तोहमत तसें करतो.] चल आतां चालूं लाग. हं, सुभानराव !
बसा आस्वलाच्या पाठीवर.

तोह० नको हो नको. मी पाहिजे तर असा चार पायांवर येतो तुमच्या-
बरोबर; पण मला आतां माळं नका. माझी पाठ अगदी सोलवदून गेली हो

सुभा० मंग चाल आस्वलावानी किल्ल्यापावतर.

हिक० उपद्रथापी हेरांना असंच वागवलं पाहिजे. हं, चला आस्वल-
साहेब ! चला लौकर.

[जातात]

प्रवेश तिसरा.

—:❁:—

स्थळ—उकमकीचा कडा. एका बाजूस भिंताड व त्यांत एक दरवाजा.

[यमाजी व शिपाई जयवंतरावांस धरून आणतात.]

यमा० खेचा त्या हरामखोराळा पुढं ! ओलीस रहायला पाहिजे नाहीं ?

जय० मग ओलीस राहणं गुन्हा आहे कीं काय ?

यमा० हो गुन्हाच आहे. जगदेवराबाबदल तूं ओलीस राहिला नसतास
तर तुला ही कडेलोटाची शिक्षा कां मिळाली असती ? सत्रूला ओलीस राहणं
हा राजद्रोह आहे.

जय० कायदे करण्याचा अखत्यार यमाजीभास्कराकडे असता तर तो
राजद्रोह ठरता, पण लोकांच्या नशीबानं आणि तुझ्या स्वतःच्या अकलेनं तुझी
त्या जागेवर नेमणूक झाली नाहीं. यमाजी ! मला ओलीस राहण्याबदल शिक्षा
नाहीं. जगदेवराब मुदतीत आले नाहीत तर शिक्षा आहे.

यमा० त्या खांचाखोंचा मला समजत नाहीत. आणि मला त्या सम-
जून घेण्याची जरूरी नाही. तुझा कडेलोट करायचा एवढं मला ठाऊक आहे.
चला रे ओढा त्याला पुढं ! न्या त्या टोकावर ! आणि लोटा खाळां !

जय० पण ही घाई कां ? अद्याप सूर्योदयाला किती तरी वेळ आहे सूर्योदयापर्यंत जगदेवराव सहज येतील.

यमा० हो येतील ! आले !-वाट बघा. अहो शहाणे, जगदेव बसला असेल या वेळीं आपल्या बायकोबरोबर रंग करीत. तो कसचा येतो. मला झालं आहे सर्वद रात्रभर जाग्रण. हें एवढं कडेलोटोटाचं काम उरकून टाकून सकाळपर्यंत झोंप घ्यायला मला मोकळं झालं पाहिजे. चलारे आटपा लौकर.

जय० पण तुला झोंप घ्यायची असली तर तूं घे झोंप ! पण जगीत माझ्या प्राणावर कां गदा ? जगदेवराव यायला सूर्योदयाची मुदत आहे. तुम्ही आतां माझा कडेलोट केला आणि सूर्योदयाच्या आंत खरोखरीच जगदेवराव आले, तर माझे प्राण निष्कारण जातात ! त्याची वाट काय ? महाराजांच्या कानांवर गेलं तर फार कठीण जाईल !

यमा० कठीण कसलं आलं आहे त्वांत ! अगदीं सोपं काम आहे. सकाळचा रोजनामा आतांच लिहून ठेवला म्हणजे झालं ! “सूर्योदयापर्यंत जगदेव आला नाही, स्वब जयवंतरावांचा कडेलोट केला.” ही खालीं सही. बस. एवढं लिहिलं म्हणजे ब्रह्मदेव आला तरी काय व्हायचं आहे ! कितीही तक्रारी झाल्या तरी त्या ऐकतो कोण ! आम्हांस कारकीर्ती नोकरांचंच म्हणणं शेवटीं खरं उपायचं मी नेहमीं असंच करतो. हं चला रे, आटपा.

जय० काय हा अन्याय ! देवा ! ऐक ऐक हा कबुली जबाब ! महाराज ! आपल्या कडक शिस्तिला घाब्यावर बसवून असले राक्षसी अम्मलदार मनमानेल त्याप्रमाणं कृती करतात ना ? अरेरे ! अधिकाऱ्यांच्या दोन घटकेंच्या झोंपेची किंमत मनुष्याच्या प्राणापेक्षां जास्त असावी ना ?

यमा० गप्प बस. अधिकाऱ्यांच्या उलट बोलायला तुला शरम नाही वाटत ! अरे ! तुला शक्य तितक्या लौकर मारण्यांत मला किती आनंद आहे त्याची तुला कल्पना आहे ? आज तूं मरणारच अशी माझी खात्री होती म्हणून तूं वांचलास, नाही तर सर्वद दिवसांत साप चावून नाही तर दुखत नाही होऊन केव्हांच मेला असतास !

जय० पण हरामखोरा ! माझ्यावर तुझा इतका दुक तरी कां ? मी काय तुझं घोडं मारलं आहे ?

यमा० हें असें विचार म्हणजे सांगतों. पण मीं सांगण्यावर थोडेंच राहिलं असेल ! मालतीनं केव्हांच सांगितलं असेल.

जय० मालतीनं सांगितलं असेल ? मालतीचा काय संबंध ?

यमा० काय संबंध ? तिच्याचमुळं तर मी ब्रह्मसंभावं रूढ घेऊन तुझी आहुती घेतों आहे ! तुझ्यावर जर मालतीचं प्रेम नसतं तर तिनें मलाच वरलं असतं !

जय० वा ! हा खूप सूड आहे ! मालतीचं प्रेम तुझ्यावर नाही हा का माझा अपराध ? आणि म्हणून माझा जीव घेण्याची घाई ? पण लक्षांत ठेव, सूर्योदयापूर्वी तूं माझा कडेलोट केलास असें जर महाराजांच्या कानांवर गेलं तर तुझा कडेलोटच होईल.

यमा० तें काहीं मग होवो. पण तूं तर जिवंत राहत नाहीस ना मालतीशीं लग्न करायला ?

जय० मी जरी मेलों, तरी मालती तुझ्याशीं थोडींच लग्न करणार आहे ! ती माझ्या पाठोपाठ आल्यावांचून कधींच राहणार नाही. तुझ्यासारख्या राजी, हलकट खुनी माणसाशीं—

यमा० हें गप्प बस ! करा रे याचा कडेलोट ! ढकल्लू हरामखोराला !
[मालती येते.]

माल० हां-हां खबरदार त्यांना ढकलाल तर. मला त्यांची भेट घायची आहे.

यमा० भेट घ्यायची आहे म्हणजे ? तूं खूप भेट घेशील ! पण मीं कं दिली पाहिजे ना ?

माल० तुझी काय थोवडी लागली आहे भेट न घेऊं घायची. हा महाराजांचा हुकूम पाहिलास का ?

यमा० वेड लागलं आहे महाराजांना तुला हुकूम घायला. [हुकूम खवते.] मी नाहीं भेट घेऊं देत. [ढोळे मिटून] मीं अजून हुकूम दिला नाहीं, मीं पहाण्याच्या अगोदर या त्या हरामखोराला लकटून हातों कशी भेटतेस ती.

माल० यमाजी ! हा माझ्या हातांत हुकूम आहे. हा वाचल्यावांचून तर तुम्ही अन्यायानं त्याचा कडेलोट कराल, तर—

जय० यमाजी ! मी पुन्हा सांगतो, अद्याप सूर्योदयाला वराच वेळ आहे. तोपर्यंत जगदेवराव खास येतील ! जगदेवराव अस्सल मनुष्य आहे. तुझ्यासारखा कमअस्सल नाही.

यमा० मी कमअस्सल काय ? कडेलोट करण्यापूर्वी तुझी जीभ छोट टाकू का ? पण धांब. त्याच्या अगोदर तुला एक मजा दाखवतो. मालती इकडे ये मुकट्यानं आणि दे मला आलिंगन. नाही देत ? पुन्हा सांगितो आलिंगन दे-काय ! नाही देत ? तिसऱ्यानदां सांगतो, आलिंगन दे-काय ना देत ? मग तुला जबरदस्तीनंच घायला लावलं पाहिजे. [मालतीला घराकडे जातो, जयवंतराव लाथ मारतो. यमाजी पडतो.]

जय० हलकटा ! घे आलिंगन. माझ्या लाथेच्या प्रसादानं तुला मिला लेलं हें भूमीचं आलिंगन घट्ट घे, आणि परमेश्वराच्या रूपेनं मला मिळाले मालतीच्या गोडस हातांचं हें गोड आलिंगन झाले उघडे ठेऊन नीट पहा. [मालती व जयवंतराव आलिंगन देतात.] मालती—

यमा० हं हं ! हें कायद्याच्या गैर होतं आहे.

माल० नाही. अगदी कायद्याप्रमाणं होतं आहे. महाराजांनी मला इकडं भेटायचा हुकूम दिला आहे. आणि ही पहा मी अशी त्यांना भेटते.

[पुन्हा आलिंगन देते.]

यमा० मग भेटा, पण शब्दसुद्धां बोलू नका. महाराजांनी भेटायचं परवानगी दिलेली आहे, बोलायची नाही दिली.

माल० बोलू नका असंही त्यांत लिहिलं नाही. आम्ही बोलणार, भेटणार- वाटेळ तें करणार ! तुला काय करायचं असेल तें कर.

यमा० मी काय करणार ! तुम्ही वाटेळ तेंच जर करू लागला तर—

माल० तर काय ! पुढं बोल कां ?—म्हणजे एकदां सगळ्या मुलींना लाबा दिल्या होत्या तशा देतें.

जय० मालती ! तुला बोलत ठेऊन तो वेळ काहू पहातो आहे. जात दे. त्याच्याकडं लक्ष देऊं नकोस. पण मालती ! तुझी इच्छा पूर्ण झाली अस एकदां तूं आपल्या मुखानं मला सांग म्हणजे मला आनंद आहे. मग मला या कण्यावरून खाली लोटलं तरी चिंता नाही.

माल० महाराज ! तुमची कर्तबगारी पाहून मला खरोखरच धन्यता वाटली ! पण माझ्यामुळे आपल्या जिवावर संकट आलं यामुळे मात्र मनाला जें दुःख होतं आहे तें होतं आहे.

जय० लाडके ! अशी खिन्न कां होतेस ? जगदेवराव आले नाहीत यामुळे मला धळी जावं लागत आहे म्हणून कष्टी होऊं नकोस. जगदेवरावांना कदाचित् आपल्या प्रिय माणसांचा लोभ तुटला नसेल.

माल० महाराज ! जगदेवराव इतके नीच मनुष्य नाहीत. ते माझ्या देखत बायकापोरांना दूर लोटून इकडं यायला निवाले ! आमच्या अगोदर ते केव्हांच यायला पाहिजे होते. कांहीं दगा तर नसेल ना ?

जय० मलासुद्धा तसंच वाटतं ! ह्या हरामखोर किल्लेदाराचा आसांपर्यंत पत्ता नव्हता ! यानं तर कांहीं घोंटाळा केला नसेल ना !

यमा० तुम्ही माझ्याकडं असे रोखून का रे पाहाता ? खबरदार, असे पहाल तर. तुम्हांला दुसरं काय वाटेल तें करा; पण रोखून बिखून पाहूं नका ! हं घटका भरली ! चला आतां दूर व्हा.

जय० तुला एवढी घाई कसली लागली हेंच मला समजत नाही. मालती ! देवाच्या मनांतून कांहीं तरी अनर्थ घडवायचा आहे. या काळ्या रात्री सैतानी मन्त्रोद्धृतींना धिगाणा घालण्याकरितां हा सैतान रंगभूमीची तयारी करतो आहे. हा भयंकर कडा आपल्या आयुष्याची मजल संपली म्हणून मला सांगतो आहे. आणि या तारका जगदेवरावांच्या येण्याबद्दल निरासा होऊन माझ्यावर दुःखाश्रु गाळीत आहेत.

माल० महाराज ! तसं नव्हे ! ह्या तारका आपण केलेल्या महत्कृत्यानें आनंदीत होऊन चमकून चमकून तो आनंद व्यक्त करीत आहेत, आणि पुढं येणाऱ्या सुखाच्या सूर्याला अंवाळण्याकरितां त्या जलदीनंभरारी नारीत आहेत. ही टकमक जगदेवरावांच्या स्वागताकरितां आतुर होऊन टकमक पहात नाही का ! महाराज ! हा गोड वायू जगदेवराव येत आहेत म्हणून तुमच्या कानांत सांगत नाही का ? ही पूर्वादिशा रक्तवर्णीची मंगलध्वजा फडकावीत राहो का ? महाराज ! थोरांचं आगमन सर्वांना आनंद देत ! मग आपल्या-
गच तें कसं वगळील ?

जय० लाडके ! या वेळीं तूं माझ्या जवळ आहेस हें माझें केवढें भाग्यं सुखं भाषण नेहमां आशाजनक असतं. निराशेचा वासही त्याला नसतो या भूमीवर पाय ठेवल्यापासून ही भेसूर सृष्टि किती मधुररूप धारण करू लागली आहे ! पहा पहा ! या आकाशसरोवराच्या तीरावर आपण आहो, या तारकांचे दाणे आपल्या चिमुकल्या मुठीनं या शुद्ध जळांत तूं फेंक आहेस. हे पहा, सूर्यकिरणांचे मासे आपआपल्या भोंवतालचे दाणे पटाप उचलीत आहेत. पहा पहा ! दाणे संपत चालले ! फेंक पुन्हा दाणे फेंक.

यमा० अहो कवि ! हें काव्य आतां पुरे करा. आतां मुळींच वेळ मिळणार नाही. शिपाई हो, या जयवंतरावाला त्या टोंकावर उभे करा. आणि ' लोट ' म्हणतांच एकदम कडेलोट करा.

[जयवंतरावाला टोंकावर उभा करतात.]

माल० (त्याला मिठी मारून) मीही आपल्या बरोबर आले. कल्याच्या बोहोल्यावर एकरूप होऊन प्रेमाच्या अनंत तत्त्वांचा शोध काढण्याकरितां आपण एकदम जाऊं या--

पद २६ वें. राग भैरवी, ताल दादरा.

एक रूप नाथ होऊं । प्रणय डोहीं आजि तनु सोडुनि देऊं ॥ धृ० ॥
शैलशिखर मज शुभ बोहलें भासत । सप्तपदिस प्रेमानें धावूं ॥ १ ॥

जय० मालती ! दे-दे असंच गाढ आलिंगन दे. गाढ प्रेमाची समाप्ती गाढ सुखांत किंवा गाढ मृत्यूंत होऊं दे.

यमा० अरे, त्या पोरीला कुणी तरी ओढा. मालती ! सोड जयवंताला माहीं तर बघ दोघांनाही ठकलून देईन.

माल० खुशाल दे. आम्हांला आनंदच आहे. आम्हीं दोघं बरोबर स्वर्गाला जाऊं.

जय० लाडके ! पहा पहा ! हा स्वर्ग पहा. चल चल आपण या स्वर्गावर उडी घेऊन स्वतंत्र होऊं ! त्या तैजस्वी प्रदेशांत विहार करूं ! स्वर्ग स्वैर आत्म्याकरितां आहे ! मृत्युलोक गुलामांकरितां आहे ! अनंत बंधनां अजखडलेल्या मानवी योनीकरितां आहे !

यमा० अरे, याला वेढ ढागलं आहे. शिपाई हो ! लोट. (शिपाई लोटतो)

लोटणार तोंच एकदम जगदेवराव येऊन जयवंतरावाच्या गळ्यांत उडी घेतो व सूर्योदय होतो.) (संतापून) नाही, नाही ! जयवंतरावांचा कडेलोट केल्या-वांचून मी राहणार नाहीं. जगदेवराव, तुम्ही सूर्योदयानंतर आलां आहांत !

जग० मी सूर्योदयाबरोबर आलों. हा पहा सूर्यनारायण ! आतांच पूर्वे-दिशेचा दरवाजा उघडून या आकाश रंगभूमीवर पाऊळ ठेवतो आहे.

[शिवाजी, विश्वास, चंद्रावती येतात.]

यमा० कोण महाराज ! हा जगदेवराव सरकारी कामांत !—

शिवा० जरा गप्प बसा, सरकारी कामांत गैरशिस्त वागणाराला शिक्षा करण्याच्याच मी विचारांत आहे.

जग० तर मग अगोदर या यमाजीला कैद करा. शिवाजी ! तुला जर स्वराज्याची स्थापना करायची असेल तर असल्या हरामखोरांना अधिकारी तर नेमू नकोसच; पण असल्या दुष्ट माणसांना जिवंतसुद्धा ठेवू नकोस.

यमा० हो-हो तर. तूं खूप माझ्या जिवावर उठशील ! पण महाराजांनीं ऐकलं याहिजेना ? महाराजांचा एकनिष्ठ सेवकांवर पूर्ण भरंवसा आहे, समजलास !

शिवा० खरोखर ! आमच्या सर्व एकनिष्ठ सेवकांवर आमचा पूर्ण भरंव-गाच आहे. पण यमाजी ! जयवंतरावाचा कडेलोट करण्याची एवढी घाई कांालली होती ? तुमची लग्नघटका का भरली होती ?

जय० महाराज ! मालती याच्याशीं लग्न करीत नाहीं म्हणून माझा डेलोट करून माझी व्याद दूर करायचा या यमाजीचा विचार होता.

शिवा० आणि जगदेवरावाला यायला वेळ लागला म्हणजे जयवंतरावाचा डेलोट करायला हरकतच नाहीं असं यांना वाटलं.

जग० मीं बेल्लेवर येऊं नये म्हणून या रामोशानं एका साथीदारकडून झा घोडा पळवून लावला आणि माझा रस्ता चुकवून एका अडचणीच्या मीं यानं माझ्यावर हल्ला केला आणि मला झाडाशीं गच्च बांधून कचून ठेवलं !

यमा० गहजब ! काय हा गहजब ! महाराज ! माझ्यावर हे इतत घाळीत आहेत.

[हिक्मत व सुभान्या तोहमताला घेऊन येतात.]

हिक्० किल्लेदारसाहेब ! तुमच्यावर घालायला हा तोहमतच आहे वर !

शिवा० काय ? हा प्रकार काय आहे ?

तोह० महाराज ! क्षमा करा. किल्लेदारसाहेबांच्या सांगण्यावरून जगदेवरावांचा घोडा पळवला आणि कुडवुड्या जोशाचं सोंग घेऊन रस्ता चुकवला. पुढं किल्लेदारसाहेबांनी त्यांच्यावर हल्ला करून त्यांना ठेवलं आणि मला पहाण्यावर ठेवून ते निघून गेले. पण इतक्यांत हा कलक्ष्मी आणि हा सुभान्या येऊन त्यांनी जगदेवरावांना सोडवून माझी अवस्था केली.

शिवा० अरे हरामखोरा ! शिपाई हो ! या निमकहराम यमाजं स्कराचा आत्तांच्या आत्तां कडेलोट करा.

हिक्० पण सरकार ! अगोदर या किल्लेदाराचीं बरींच नीचकृत्यं मी उघडकीला आणायचीं आहेत. तीं पर्यंत यांचा कडेलोट करूं नका. मी महाराजांच्या पदराचा हेर आहे. [वेष काढून] माझी किल्लेदारसाहेबांवर पहिल्या प्रासूनच नजर आहे.

शिवा० ठीक आहे. तुमच्या कर्तबगारीबद्दल तुम्हांला बडती व योग्य इनामही मिळेल ! या हरामखोराचा कडेलोट करायचा हें तर ठरलंच, पण याच सर्व गुन्द्यांची चौकशी करून नंतर तो करूं. त्याला आणि या त्याच्या साथीदाराला तूर्त तुरुंगांत ठेवून द्या.

[यमाजीला व तोहमताला शिपाई घेऊन जातात.]

चंद्रा० महाराज ! आतां इकडची सुटका ?

शिवा० होय. तीच गोष्ट मी आतां पहातो आहे. जगदेवराव ! आतां पर्यंत मी त्याच्या करून तुमच्या जहागिरीपैकीं जेवढा मुलूख काबीज केला आहे तो सर्व या विश्वासाला देऊन त्याला आपला सरदार आम्हीं करीत आहो.

विश्वा० पण बाबांनी सांगितल्यावांचून मी तुमचा सरदार नाव घ्यायचा ! बाबा ! मी यांचा सरदार होऊं ?

जग० हो तूं बेलाशक हो. तूं विभावरकराचा ओशाळा नाहींस,

मला मात्र विजापूरकराशीं बेमान होऊन शिवाजींच्या पक्षाला मिळता येत नाही.

शिवा० पण माझ्या पक्षाला मिळण्याचं तुम्हीं कबूल केल्यावाचून मला तुमची सुटका करता येत नाही.

जग० सुटका न होतां मला जन्मभर अंधारकोठडीची हवा खात रहावं लागलं तरी माझ्या अन्नदात्याविरुद्ध तरवार उचळायचं मी कधीच कबूल करणार नाहीं.

शिवा० पण तुम्हीं आमच्या पक्षांत आलां तर तुम्हांला विजापूरकराविरुद्ध तरवार उचललीच पाहिजे असं नाहीं. मोगलावर स्वाऱ्या करून तुम्हीं स्वराज्याचा विस्तार करां.

जग० तर मग मला अगोदर असं वचन दे कां मी विजापूरची पातऱ्याही कायम राखीन आणि मला विजापूरच्या विरुद्ध स्वारीवर पाठविणार नाहीं.

शिवा० कबूल हें घ्या वचन. विजापूरच्या बादशाहीला धक्का लावणार आहे, असं मी बाबांना अगोदरच वचन दिलेलं आहे; तसेंच वचन आज मी सांगला देतो. मग तर तुम्हीं आमचे दोस्त होतां ना ?

जग० दोस्त कां ? मी तुमचा वंदा नोकर व्हायला तयार आहे !
[गुडघे टेकून मसुरा करतो.]

शिवा० जयवंता तुम्हाला सुखी राखो.

जग० जयवंतराव ! आज हा आनंदाचा दिवस तुमच्यामुळं दिघला. मी तुमचे उपकार कसे फेडूं ?

जय० यांत माझे मुळांचे उपकार नाहीत. ज्या देवतेनं मला हें कल्याण्याची स्फूर्ति दिली, तिचे उपकार माना.

जग० ती देवता कोण ?

जय० ही मालती !

माल० उगांचे काहीं तरी !

शिवा० - मालती जयवंतांनी एकमेकांचा अर्पण करून घेतलचं आहे. एकमेकांच्या हृदयांवर एकमेकांची सत्ता चालूच आहे. आतां तीच सत्ता देहावर चाळण्याकरितां त्यांची शरीरं सुमुहूर्तांवर आपण एक करूं म्हणजे झालं ! - मालती ! तुझे बाबा तुला मिळाले ना ?

विश्वा० पण महाराज ! आपले बाबा मात्र आपल्याला सोडून गेले ;
जग० जय० म्हणजे—

शिवा० शहाजीराजे कैलासवासी झाले ! हें चंद्रग्रहण मला स्वतःच
दुःखदायक असलं तरी तें स्वराज्याला लाभदायक झालं आहे. परमेश्वर !
काम आम्हांला निरंतरचा लाभ दे !

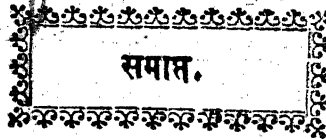
भरतवाक्य.

पद २७ वें राग सोहनी. ताल त्रिवट.

अविरत शिव जगता । सुखाविता धरि समता करि ममता
प्रतिहता ॥ धृ० ॥ सुजल सुफल अशनि कशनि । विमल
विभव विजय भुवर्नि । नखर सकला प्रभो दे शोभो तात
करी कृपा महानृपा धरा गो जनता ॥ १ ॥

(पड्या पडतो)

५६९/५



समाप्त.